



©UDAP 49

SOMMAIRE

Préface	3
Le nuancier - introduction	4
Les enduits	5
Les secteurs	8
Les menuiseries	9
Les peintures	10
Annexes	
<i>Estimer une date de construction</i>	12
<i>Lexique architectural</i>	13
<i>Lexique couleur</i>	14
<i>Les systèmes de codification</i>	15
<i>Les nuanciers des fabricants</i>	17
<i>Pour aller plus loin</i>	18
Les nuanciers par secteurs	
<i>Le Segréen – Haut Anjou</i>	doc. 1
<i>L'Anjou-centre</i>	doc. 2
<i>Le Baugeois – Noyantais – Durtalois</i>	doc. 3
<i>Le Saumurois – Douessin – Layon</i>	doc. 4
<i>Les Mayes – Le Choletais</i>	doc. 5

PREFACE

Ce nuancier a été réalisé par l'unité départementale de l'architecture du Maine-et-Loire (Udap 49)

Une étude colorimétrique *Couleurs Maine-et-Loire* a préalablement été réalisé par : Hélène Charron Architecte, Martine Homburger Architecte coloriste et Maï Melacca paysagiste avec le CAUE et l'Udap 49

Les différentes images et textes du présent document sont issus :

- de l'étude *Couleurs Maine-et-Loire* par Hélène Charron Architecte, Martine Homburger Architecte coloriste et Maï Melacca paysagiste avec le CAUE et l'Udap 49, juin 2022
- de l'Udap 49,
- de l'étude colorimétrique du PSMV d'Angers réalisée par Martine Homburger et détenue par Angers Loire Métropole,
- de la fiche conseil n°5 *Restaurer le patrimoine bâti, Menuiseries* extérieures par l'agence Paume, villes paysages & mobilités, Architectes-urbanistes en charge du PSMV d'Angers, 17/03/2023
- de l'atelier GARANCE coordonné par l'UDAP 49, Bénédicte Fillion-Braguet Historienne de l'art, Frédérick de Chaurand entreprise de peinture, Tiffanie le Dantec architecte, Virginie Vallée Architecte des Bâtiments de France, Jules Garraud ingénieur culture.

LE NUANCIER

Cheviré-le-Rouge (Baugé-en-Anjou),
Segré-en-Anjou-Bleu,
Aubigné-sur-Layon (aube = blanc),
marron Pays de Loire #805D48,
bleu ardoise #686F8C.

Tant de couleurs décrivent le Maine-et-Loire. La couleur prend part au paysage au travers des reliefs, des volumes, des matériaux, des vues, du patrimoine. Comme les autres départements français, le Maine-et-Loire est riche d'une palette de teintes variées définissant son identité, son caractère et sa renommée. Toutes ses nuances s'inscrivent dans un ensemble paysager singulier qu'il nous revient de préserver et de transmettre aux générations futures.

Ce nuancier est conçu pour vous aider à orienter vos choix de couleurs pour vos fenêtres, volets, portes, ferronneries et devantures commerciales. S'agissant des teintes d'enduit, celles-ci sont réservées aux constructions neuves sur la base de préformulations. On les dissocie bien de la réhabilitation du bâti ancien où les enduits sont réalisés avec les matériaux traditionnels locaux. C'est alors la matière et la teinte du sable utilisé qui décline la teinte de l'enduit.

L'utilisation de ce nuancier contribue à deux actions vertueuses :

- la valorisation du patrimoine de notre territoire en conservant ou en restituant ses teintes d'origine,
- l'harmonie de votre cadre de vie spécifique au Maine-et-Loire.

Divisé en territoires préalablement identifiés en fonction des matériaux du sol (terre et sable se retrouvant dans les joints et enduits, pierre de taille : tuffeau, schiste, calcaires), ce nuancier s'attache à traduire les spécificités locales et faire perdurer les richesses picturales dont nous héritons.

Ce nuancier concerne la bâti ancien et neuf (sauf pour les enduits) sur l'ensemble du territoire départemental, qu'il soit implanté en espace protégé ou non.

Certains sites patrimoniaux remarquables disposent d'un nuancier joint en annexe de règlement. C'est alors ce nuancier propre aux lieux qu'il convient d'utiliser.

Illustration de la palette chromatique entre l'ancien traditionnel et le moderne industriel:

Traditionnel



©UDAP 49 & HC+MH+MM

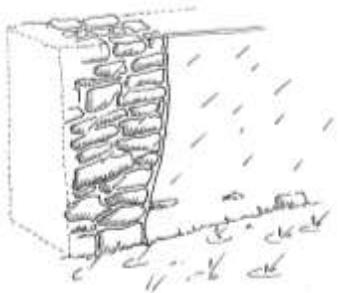
Industriel



©UDAP 49 & HC+MH+MM

LES ENDUITS

Matériau fluide ou pâteux que l'on étale, répand ou projette sur un support. Il correspond à une couche sacrificielle, voué à s'altérer par l'atmosphère, et qui sera « à refaire » afin de protéger une maçonnerie structurelle.



L'enduit, est généralement couvrant. Il protège les matériaux structurels d'un mur vulnérable aux intempéries et autres agressions extérieures évitant une dégradation accélérée (onéreuse à réparer) causée par la pénétration de l'eau et le lessivage des éléments constitutifs.

Dessin enduit sur mur - ©UDAP 49



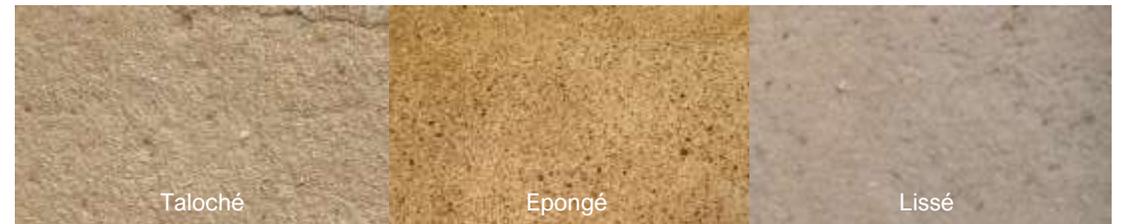
Photographies de pathologies - ©UDAP 49

L'application de l'enduit se fait en trois couches :

- La préparation du support et le gobetis d'accrochage.
- Le corps d'enduit est destiné à assurer l'imperméabilisation du mur, appliqué après un délai de séchage de 48H minimum. Son épaisseur est comprise entre 12 et 15mm.
- La couche de finition est appliquée après un délai de séchage du corps d'enduit de 7 jours. L'épaisseur de cette couche est comprise entre 8 et 10mm.

Les finitions de surface :

L'aspect final de l'enduit dépend d'abord de la qualité des sables. L'enduit épongé est un enduit taloché sur lequel on a passé une éponge. L'enduit lavé (enduit épongé avec insistance ou avec un jet d'eau fin) est une finition qui permet de mettre en valeur les gros grains du sable. L'enduit lissé consiste à resserrer l'enduit taloché, le grain de sable est alors enfoncé dans l'épaisseur de l'enduit. L'enduit gratté permet d'absorber les défauts de talochage, mais dégrade la couche supérieure de l'enduit. Cette finition peut se réaliser d'une façon douce au balai de coco. Enfin l'enduit broyée est aujourd'hui les plus utilisé dans de l'enduit ancien car il fait ressortir les sables et la matière produite par la chaux



Photographies d'enduits du Maine-et-Loire - ©UDAP 49

LES ENDUITS

Les enduits sont réalisés à partir d'un liant, la chaux, mélangée à des charges minérales (agrégats, ou granulats comme le sable) et de l'eau.

Les enduits à la chaux

La **chaux aérienne**: «chaux éteinte résultant de la cuisson de calcaires, faisant prise dans l'air et présentant une grande finesse. Réalisation d'enduits de façades, de mortiers de pose et de jointoiement ainsi que de badigeon».

La **chaux hydraulique** : «chaux éteinte résultant de la cuisson de calcaires ou de silicates de calcium, caractérisée par une prise en présence d'eau et un durcissement à l'air. Utiliser principalement comme liant dans la fabrication de mortier pour enduits et joints de maçonnerie».

Dictionnaire du BTP Eyrolles

La chaux utilisée est **naturelle** (CL 5, CL 90, NHL 2, NHL 3.5) mais pour les constructions récentes (post 1950) il peut aussi être fait d'usage de liants chimiques.

Le sable représente 80% de la masse d'un mortier d'enduit. Il constitue l'ossature des mortiers avec les grains les plus gros, alors que les parties fines donnent sa plasticité au mortier. La **coloration des sables va donner sa couleur à l'enduit**, la finition va ensuite lui donner son élégance.

Le sable est formé de granulats fins qui résultent de la désagrégation des roches sédimentaires, les fines vont de 0 à 0,063mm, les sables de 0 à 4mm et les gravillons de 4 à 63mm. Les granulats par leur taille et leur teinte donnent du caractère à l'enduit lorsqu'il se patine.

Dans certains enduits anciens on trouve la présence de matières organiques ou fibres végétales qui renforcent les performances de l'enduit.

Les fines présentes dans les sables non lavés, colorent les enduits à la chaux (ocres, terre de Sienne...) et facilitent la mise en œuvre de l'enduit en procurant une onctuosité au mortier. Au XVIIe et XVIIIe la volonté d'obtenir des enduits réguliers a entraîné l'utilisation de sables de rivière lavés ce qui leur confère un aspect plus homogène.



Photographies d'enduits du Maine-et-Loire - ©UDAP 49

Façade

En Maine-et-Loire, certaines pierres doivent rester apparentes bien que l'enduit soit couvrant. Cela met en valeur la richesse et la diversité des matériaux, les différences de traitement de l'enduit, lisse ou rugueux. L'enduit accompagne une modénature de pierre de taille et ne couvre pas des moellons équarris. Il souligne les éléments de modénatures par un contraste de couleurs entre la pierre de taille et l'enduit.



Photographies d'édifices du Maine-et-Loire - ©UDAP 49

Selon l'étude colorimétrique du PSMV d'Angers et les écrits de Martine Homburger.

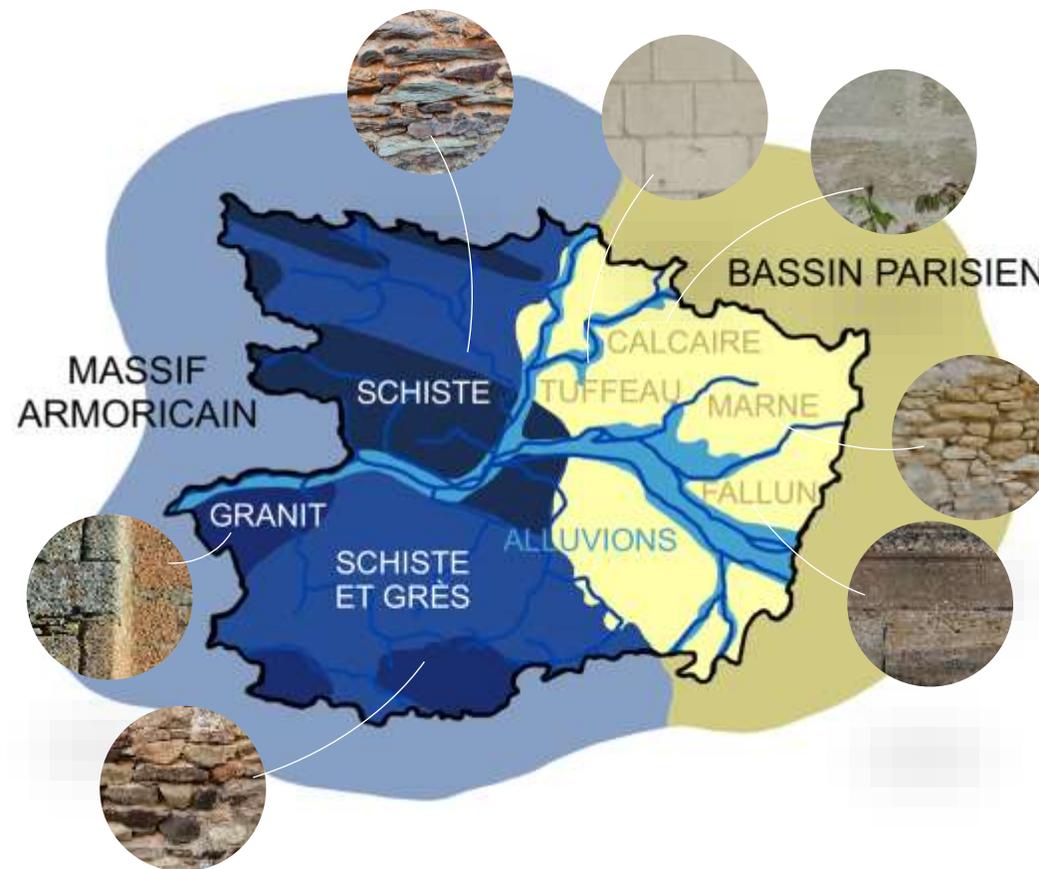
Unité départementale de l'architecture et du patrimoine de Maine-et-Loire

LES ENDUITS

Le Maine-et-Loire, propre d'une diversité géologique et géomorphologique, offre un paysage riche et varié, caractéristique de sa position à la confluence du Massif armoricain et du Bassin parisien, traversé par la Loire et ses nombreux bras.

Le Massif armoricain, prédominant dans le département, influe tout l'ouest du territoire par ses formations plissées, ses failles dans le Segréen, et sa présence de granits et de roches cambriennes dans le sud des Mauges. Il offre à l'Anjou une réserve de granits et schistes dont la célèbre ardoise de Trélazé et forme des plateaux et des collines dessinant des paysages aux reliefs modestes entrecoupés de vallées fluviales étroites. À l'est, le Bassin parisien donne naissance à l'Anjou blanc du calcaire, résultant de dépôts sédimentaires : sables et grès du Baugeois, tuffeau et faluns coquilliers dans le Saumurois. La vallée de la Loire, traversante d'est en ouest, témoigne d'une activité fluviale continue de la Loire. Ses plaines sont tapissées de dépôts alluvionnaires récents et sont fréquemment inondées par les crues du fleuve.

Cette richesse de paysage a façonné le patrimoine bâti, l'imprégnant de ses couleurs minérales variées. On retrouve, dans nos murs et sur les toits, les différentes roches extraites dans les carrières locales, et les sables (charge minérale) de la Loire dans nos enduits.



Carte géologique du 49 - ©UDAP 49, reprise de la carte de © Conseil général du 49 aujourd'hui Conseil départemental
Photographies des matériaux - ©HC + MH + MM



Photographies de matériaux du Maine-et-Loire - ©Hélène Charron Architecte + Martine Homburger Architecte coloriste + Maï Melacca Paysagiste

LES SECTEURS

La division du Maine-et-Loire en 5 secteurs traduit une matérialité et un mode constructif influencé par le passé industriel, l'histoire et les ressources locales : minérales et savoir-faire d'un territoire.

Cette répartition valorise l'identité territoriale de chaque projet en favorisant des teintes de sables locaux. Ainsi, chaque territoire exprime sa singularité et entretient son tissu paysager.



LES MENUISERIES

Ouvrages en bois ou en métal fabriqués à partir de pièces de faible section destinés à être assemblés. Sur une façade, on retrouve entre autres : les portes, les fenêtres, les volets.

Les menuiseries anciennes sont de véritables œuvres d'art artisanales et de démonstrations de savoir-faire qui occupent une place centrale dans l'architecture. Ces éléments ponctuels des façades sont le reflet des **tendances esthétiques** de leur époque de réalisation et de **leur style**. La mode en matière de menuiserie a évolué, dictée par les courants architecturaux, les styles de vies des habitants et les compétences/moyens de fabrications des menuisiers. Les techniques développées se mettant à disposition des artisans qui usaient aussi des produits disponibles : pour peindre (découvertes de nouveaux pigments, peintures disponibles localement), des procédés de fabrication qui se sont industrialisés pour le verre et les menuiseries de bois puis métal, des technologies (évolutions des gonds, apparition des jets d'eau, des grands carreaux).

Leur peinture servait à la fois de protection durable dans le temps et de mise en valeur. Malgré une généralisation des menuiseries à tout le territoire français, chaque département pouvait avoir ses propres nuances. En Maine-et-Loire, les menuiseries cherchent à s'harmoniser avec la couleur des enduits locaux. Se mêle alors l'influence des modes et palette locales.

Aujourd'hui, restaurer une menuiserie ancienne revient à faire revivre une époque. Les artisans travaillent à retrouver les couleurs et textures originales, souvent dissimulées sous plusieurs couches de peinture, pour rendre hommage à cette tradition où le bois et la couleur racontaient autant l'histoire d'un lieu que celle de ses habitants.



Photographies de menuiseries - ©Hélène Charron Architecte + Martine Homburger Architecte coloriste + Mai Melacca Paysagiste

LES PEINTURES

Les peintures

Les peintures protègent, contre les agressions du temps, les boiseries, volets et portes ainsi que les ferronneries. Elles ont aussi un pouvoir de coloration qui va déterminer l'aspect final du bâtiment.

Traditionnellement les menuiseries extérieures étaient protégées par l'application des peintures, huiles ou cires naturelles, entretenues périodiquement: huile de lin, brou de noix, cire, chaulage, peintures à l'ocre.

Les peintures, revêtement opaque composé d'un liant (acrylique ou glycéro), d'un solvant ou diluant, de charges et pigments et d'additifs. En phase aqueuse, le solvant est l'eau, en phase solvantée, le solvant peut être du white spirit ou des solvants oxygénés. Appliquée à l'état liquide, forme un film continu en séchant, qui protège et décore le support.

L'application de la peinture se fait en plusieurs étapes

- La préparation du support, lavage, ponçage, époussetage, et dégraissage éventuel pour les surfaces métalliques.
- L'impression favorise l'application de la peinture de finition, crée une surface d'accrochage et régule la porosité du support.
- La finition s'effectue en 2 passes minimum, la première couche de peinture masque les petites irrégularités et prépare la finition, la deuxième couche détermine l'aspect visuel et décoratif de la peinture.

Les peintures pour support bois

La nature du bois impose, pour les bois exposés aux reprises d'humidité qu'il puisse continuer de respirer. Il devra donc recevoir une peinture micro-poreuse (laisse passer la vapeur d'eau mais pas l'eau) qui sera pleinement efficace avec une application sur bois nu.

Il conviendra aussi de vérifier l'adhérence des anciennes peintures ainsi que la nature des primaires et des sous-couches soient compatibles avec la peinture de finition envisagée.

Le choix du système de protection du bois doit tenir compte de sa nature, sa composition et de sa destination (volets, menuiseries, portes...)

Les peintures traditionnelles telles que les peintures à l'huile de lin et les peintures à l'ocre ou «peinture suédoise» s'appliquent sur bois brut, elles font barrage à l'eau mais laissent respirer le bois. Des recettes sont proposées par l'Ecole d'Avignon - Les cahiers de Terres et Couleurs.

Les peintures pour support métalliques

Il conviendra de vérifier l'adhérence des anciennes peintures ainsi que la nature des primaires et des sous-couches soient compatibles avec la peinture de finition envisagée. Toutes les zones oxydées devront être éliminées par grattage, brossage et ponçage. Il est recommandé d'utiliser un primaire anticorrosion avant les couches de finition.

La coloration

Les couleurs traditionnelles ont été obtenues par les ocres jusqu'au XIXème siècle où la fabrication des oxydes a permis d'augmenter la gamme de teintes, avec notamment l'ajout des bleus et des verts. La teinte de la peinture est donnée par les pigments naturels ou synthétiques, sous forme de liquide ou de poudre. La couleur d'une peinture selon sa brillance peut paraître différente, une peinture mate paraîtra plus claire qu'une peinture brillante. La réalisation d'échantillons est nécessaire avant la réalisation finale.

PROTOCOLE D'APPLICATION de la peinture traditionnelle à

l'huile de lin

POURQUOI PROTÉGER LE BOIS ET LE MÉTAL AVEC DE LA PEINTURE À L'HUILE DE LIN ?

La peinture à l'huile de lin est une formulation historique, optimisée grâce aux connaissances actuelles, qui **protège de façon durable** tous les bois et le métal, en intérieur et en extérieur. Non filmogène, cette peinture développe une surface perméable à la vapeur d'eau. Elle est composée d'huiles, de charges, de pigments et de composants traditionnels tous issus de la nature. Ses caractéristiques lui permettent d'imprégner le bois en profondeur et de le laisser respirer. Très couvrante, la peinture veloutée ne s'écaille pas. Son oxydation progressive protège le support des agressions du temps. Les couleurs résistent grâce à l'utilisation exclusive de pigments naturels. Sans latex, ni acrylique ou alkyde, ni siccatif ou solvant. Un protocole strict d'application est à mettre en oeuvre, identique à celui d'autrefois. **Le principe de base est de ne pas mélanger des produits naturels avec des produits issus de la pétrochimie.**

APPLICATION SUR DU BOIS NEUF OU ANCIEN

Les surfaces en bois neuves doivent être propres et non grasses. Les surfaces en bois anciennes doivent être vierges de tout résidu de peinture de type acrylique, laque, alkyde, glycéro, vernis, cire... Ce décapage intégral peut être réalisé mécaniquement ou au moyen d'un décapeur thermique. L'usage de décapant chimique, susceptible d'altérer la peinture à l'huile finale, est absolument à proscrire. En cas de vitrage avec pose de mastic, ce dernier doit être formulé à l'huile de lin afin d'être naturellement compatible avec la peinture. Il est possible de peindre le mastic encore frais.

Une fois cette phase de préparation réalisée:

- Égrener et dépeussier les surfaces.
- Bien mélanger la peinture avant et pendant l'application.
- Appliquer une couche d'impression à base d'huile de lin, compatible avec une peinture de finition à l'huile de lin. Attention: les impressions de peintures glycéro ou acrylique ne conviennent pas.
- Égrener à nouveau et appliquer deux couches de peinture traditionnelle, à au moins 4 jours d'intervalle. L'utilisation de white spirit est à proscrire. Si la peinture a besoin d'être diluée, elle doit être additionnée d'huile de lin crue ou de térébenthine pure gemme (max. 5% du volume total). Veuillez à l'origine de ces deux derniers produits; il est préférable de les acheter en boutique spécialisée.

Selon Frederick de Chauland - Comtesse

Unité départementale de l'architecture et du patrimoine de Maine-et-Loire
L'application se fait au pinceau ou à la brosse en **poils naturels**, par fines couches

égales, croisées (ne pas appliquer au rouleau). Bien lisser dans le sens du bois.

Pour nettoyer les brosses, utilisez un peu de térébenthine pure gemme pour les dégraisser. Nettoyez-les ensuite avec du savon de Marseille ou du savon noir et de l'eau tiède pour ne pas figer l'huile. En cours d'application, ne pas stocker les brosses dans l'eau, mais dans de l'huile de lin crue ou de la térébenthine pure gemme.

APPLICATION SUR DU MÉTAL NEUF OU ANCIEN

Les recommandations préparatoires sont les mêmes que pour le bois.

Appliquer un primaire anti-rouille à l'huile de lin, puis deux couches de finition à l'huile de lin, en respectant les temps de séchage.

HYGROMÉTRIE ET TEMPS DE SÉCHAGE

L'application de peinture en extérieur n'est pas recommandée en saison humide et hivernale. Il est à noter que ce type de chantier doit être réalisé entre Avril et Octobre. A moins de pouvoir travailler sur des menuiseries en atelier ou dans un intérieur ventilé et chauffé.

S'assurer que le taux d'humidité du bois est au maximum de 20% et le taux d'humidité de l'air en-dessous de 80%. La température relative doit être de plus de 10 °C et en dessous de 25°C. Appliquer par temps sec et nuageux, ne pas peindre en plein soleil.

La peinture séchant par oxydation naturelle il est nécessaire de bien laisser sécher à coeur durant 10 jours après la deuxième couche.

NB: Il est possible d'ajouter du siccatif pour accélérer le séchage par conditions climatiques difficiles (dosage maximum de 7% du volume). A noter, le siccatif accélérant le temps de séchage, l'huile aura tendance à sur-briller.

TENUE ET ENTRETIEN SUR LE LONG TERME

Ces recommandations propres à l'application de peintures totalement vierges de produits issus de la pétrochimie sont un retour aux fondamentaux d'avant l'ère industrielle et sont **en lien direct avec nos enjeux environnementaux contemporains.**

Les peintures à l'huile n'ont plus à prouver leur **capacité à embellir, protéger et rallonger la durée de vie des supports, à en conserver la teinte.** Les campagnes d'entretien en sont simplifiées et espacées:

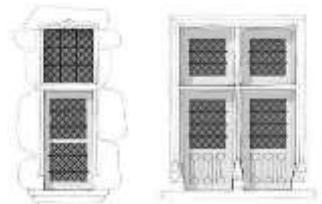
- Réaliser un nettoyage de surface à l'eau, au savon noir ou au savon de Marseille.
- Appliquer une couche d'huile de lin crue pour nourrir le bois, ou repasser une couche de peinture de finition.

ANNEXES - Estimer une date de construction

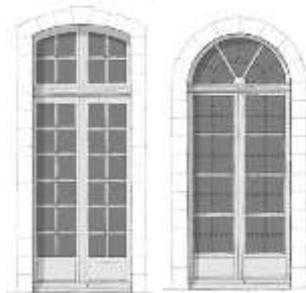
Pour les enduits, il est simplement nécessaire de connaître la date construction : avant ou après 1950. En revanche, pour les menuiseries, il est souhaitable d'estimer plus précisément leur datation.

Il est parfois difficile de dater son bâtiment. Pour cela vous avez quelques astuces :

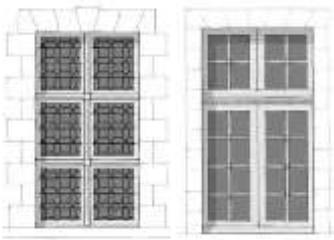
- Vous pouvez avoir des documents: acte de propriété, plans relatant de la date de construction.
- Vous pouvez consulter les archives de la mairie ou de la DDE (Directions Départementales de l'Équipement), les archives départementales disponibles sur Internet
- Vous pouvez relever des indices dans vos éléments de menuiseries : se référer à la fiche conseil « Menuiseries de fenêtre dans le bâti ancien » disponible sur le site de l'Udap 49 dans la page « Questions récurrentes ». De multiples autres ressources sont disponibles sur Internet et vous permettent de comparer leurs apparences.



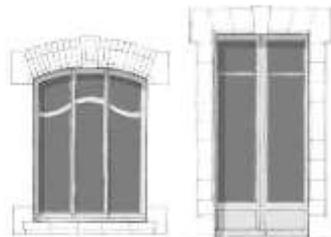
XVI^{ème} siècle :
LA FENÊTRE A
MENEAU ET
CROISILLON



XVIII^{ème} siècle :
DEVELOPPEMENT
DES GRANDS
VANTAUX



XVII^{ème} siècle :
VERS LA FENÊTRE
A LA FRANCAISE

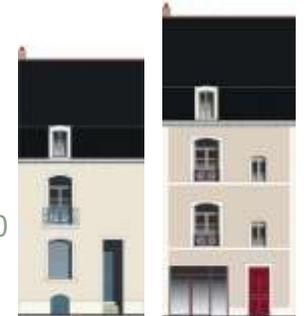


XIX^{ème} siècle :
LES FENÊTRE A
GRAND JOUR

Dessin de la fiche Menuiseries Extérieures - © Par l'agence Paume, villes paysages & mobilités, Architectes-urbanistes en charge du PSMV d'Angers



Architecture pan de bois



Architecture médiévale et 1^{ère} Renaissance - 1530
Architecture 2nde Renaissance – 1580
Architecture Ancien régime 1 et 2 – 1720 - 1770



Architecture Néo-Classique 1- 1820
Architecture Néo-Classique 2- 1850
Architecture Eclectique - 1914

Architecture Entre-Deux-Guerres - 1940
Architecture Après-Guerre



ANNEXES - Lexique architectural

Acrotère: rebords en périphérie d'une toiture ou d'une terrasse

Allège: partie pleine maçonnée en-dessous d'une fenêtre

Appareillage: manière de disposer les matériaux composant une maçonnerie

Applique: la devanture commerciale en applique habille l'encadrement de la baie, c'est un coffrage menuisé faisant saillie par rapport à la maçonnerie

Appui de fenêtre: pièce située sous la fenêtre permettant l'écoulement de l'eau

Badigeon: mélange de chaux et d'eau généralement coloré que l'on applique sur un parement

Bandeau: moulure pleine de faible saillie

Calepinage: dessin d'éléments de forme définies pour former un motif, composer un assemblage, couvrir une surface ou remplir un volume

Chaîne: dispositif horizontal ou vertical réalisé par juxtaposition ou superposition d'éléments de pierre de taille

Chaîne d'angle: elle est verticale et forme la rencontre de deux murs en angle, ses éléments sont souvent harpés (alternance de grands et de petits blocs de pierre)

Corniche: couronnement en saillie d'un mur, formé de moulures ou d'éléments appareillés

Croupe: petit versant triangulaire situé à l'extrémité d'un comble

Encadrement: ensemble des éléments en pierre, en brique ou maçonné soulignant le pourtour d'une fenêtre

Enduit: mélange pâteux de plâtre, mortier de chaux et sable, ciment, qu'on étend en couches minces sur une paroi maçonnée pour lui donner une surface uniforme décorative et la protéger des intempéries. Constitué de 3 couches: le gobetis, le corps d'enduit (ou crépi), enduit de finition

Façade principale: façade comportant l'entrée principale, habituellement orientée vers le domaine public

Façade secondaire: façade qui n'est pas la façade principale exceptée les pignons

Faitage: arête supérieure d'un toit

Faux pans de bois: construction reprenant le vocabulaire de façade à pans de bois style néo-basque et néo-normand

Ferronneries: grilles de clôture, garde-corps, portails, grilles de porte... Tout élément issu d'un travail en forge ou fonderie avec un objectif pratique mais aussi esthétique

Feuillure: ressaut pratiqué dans l'embrasure pour recevoir les bords d'un dormant (ensemble des parties fixes d'une menuiserie)

Imposte: partie vitrée ou non au-dessus d'une porte

Lambrequin: pièce d'ornement découpée soit en bois, soit en métal, bordant un avant-toit en saillie ou le haut d'une fenêtre, généralement pour cacher le coffre de volet ou de store

Linteau: partie surplombant une fenêtre ou une porte, il est en pierre, en brique, en pierre et brique, en bois ou en béton armé suivant la typologie de la construction

Modénature: éléments de mouluration d'un décor architectural

Moellon: bloc de pierre, partiellement taillé ou non, utilisé pour la construction

Mortier: mélange obtenu à l'aide d'un liant, de granulats, avec adjonction d'eau et éventuellement de pigments, utilisé pour lier, enduire, et rejointoyer

Moulure: toute ligne d'ornement d'architecture exprimée par le relief

Mur pignon: mur porteur dont les contours épousent la forme des pentes du comble

Muret: petit mur, mur bahut s'il porte une grille ou une colonnade

Ordonnement: composition rythmée des différentes parties d'un ensemble architectural

Pans de bois: assemblage de pièces de charpente composant l'ossature du bâti, rempli de torchis, de brique, de plâtre...

Persiennes: panneau formé de lamelles inclinées, assemblées dans un châssis mobile sur des gonds

(à) Pierre vue: se dit d'un enduit exécuté à fleur de parement de la pierre

Soubassement: partie inférieure d'une construction, en pierre ou en maçonnerie enduit

Tableau d'une ouverture: côté vertical d'une embrasure

Travée: superposition d'ouvertures placées sur un même axe vertical, ses limites théoriques sont marquées par le milieu des trumeaux qui la séparent des travées voisines

Trumeau: pan de mur entre deux embrasures au même niveau

Vantail: partie ouvrante d'une huisserie

Volet: panneau pivotant sur un de ses bords verticaux, (contrevent)

ANNEXES - Lexique couleur

Cercle chromatique



Camaïeu de tons froids



Camaïeu de tons chauds



Ton sur ton de tons froids



Ton sur ton de tons chauds



Contraste clair/foncé



Contraste chaud/froid



Camaïeu: harmonie de couleurs proches

Cercle chromatique: représentation ordonnée des couleurs dans l'ordre des couleurs de l'arc-en-ciel

Codification: références standard utilisées dans l'industrie de la peinture. Cette codification de chaque teinte permet sa production dans les différents produits de la gamme de peinture (peinture façade, microporeuse, acrylique...)

Contraste: association de deux couleurs qui diffèrent soit par leur teinte, leur luminosité ou leur saturation. Contraste chaud/froid, contraste clair/foncé...

Couleur pastel: couleur faiblement saturée et pâle

Couleur chaude: ensemble des teintes rouges, orangées et jaunes

Couleur désaturée: teinte contenant peu de pigment, peu vive (un gris bleuté est désaturé par rapport à un bleu roi). Une couleur peut être désaturée par du blanc ou par du noir

Couleur froide: ensemble des teintes verts, bleus et violets

Harmonie: composition de plusieurs couleurs qui forment un tout cohérent et équilibré
Luminosité ou Clarté: exprime la variation d'une teinte du clair au foncé (un rose est plus lumineux qu'un rouge bordeaux)

Polychromie: association de plusieurs couleurs

Saturation: exprime la variation d'une teinte du très clair au très vif (un rose est moins saturé qu'un rouge)

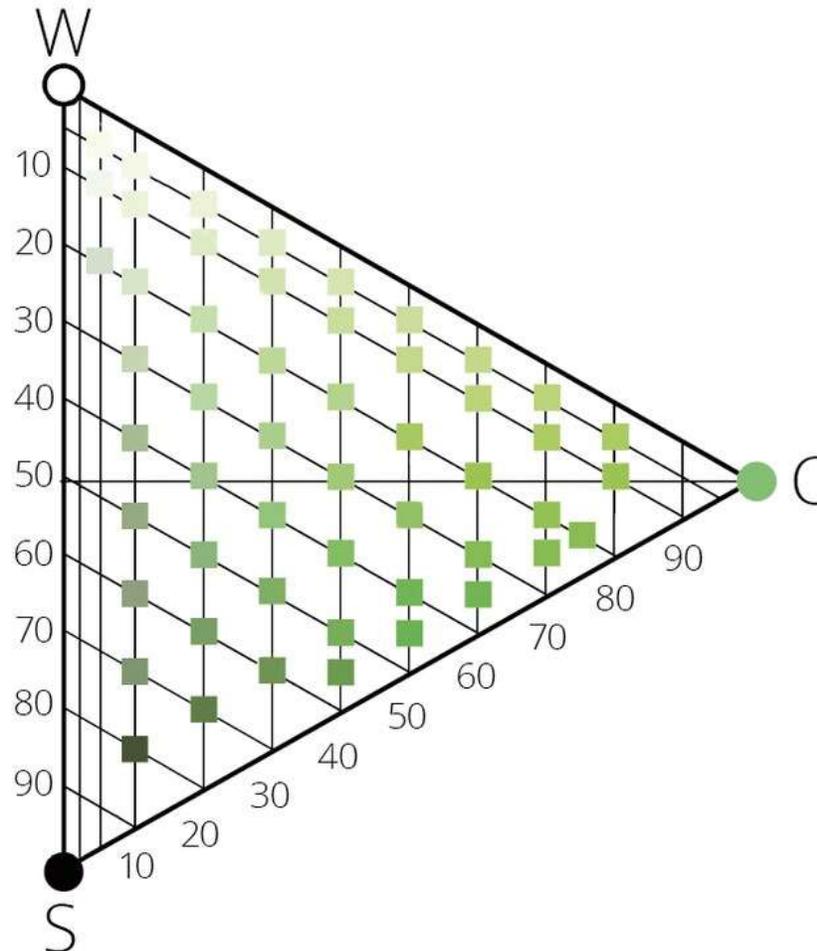
Teinte: position d'une couleur sur le cercle chromatique, rouge jaune, vert...

Ton sur ton: harmonie composée d'une même teinte dans différente saturation et luminosité

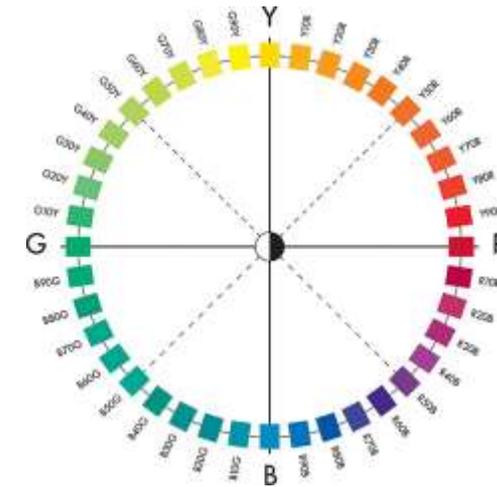
ANNEXES – Les systèmes de codification

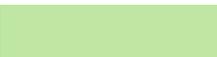
Code NCS : **Natural Color System**

- Norme de référence pour la désignation des couleurs en Suède, Norvège, Espagne et dans de nombreux autres pays



NCS Luminosité – Saturation – Teinte



-  Couleur lumineuse et saturée
1080 – G30Y
-  Couleur lumineuse et désaturée
1020 – G30Y
-  Couleur sombre et désaturée
7020 – G30Y

Selon l'étude colorimétrique du PSMV d'Angers et les écrits de Martine Homburger.

Unité départementale de l'architecture et du patrimoine de Maine-et-Loire

15

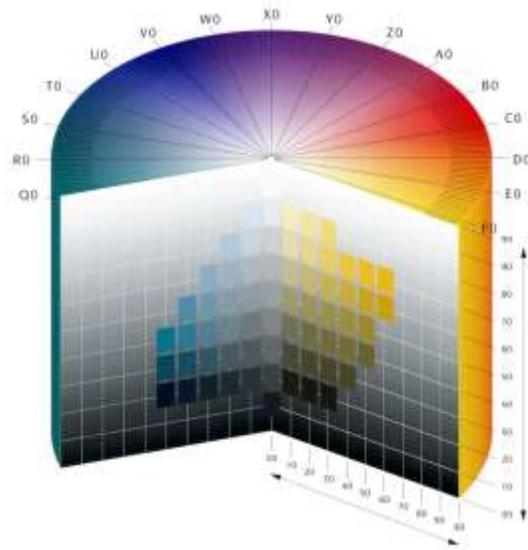
C1 Données Internes

Nuancier du Maine-et-Loire - septembre 2024

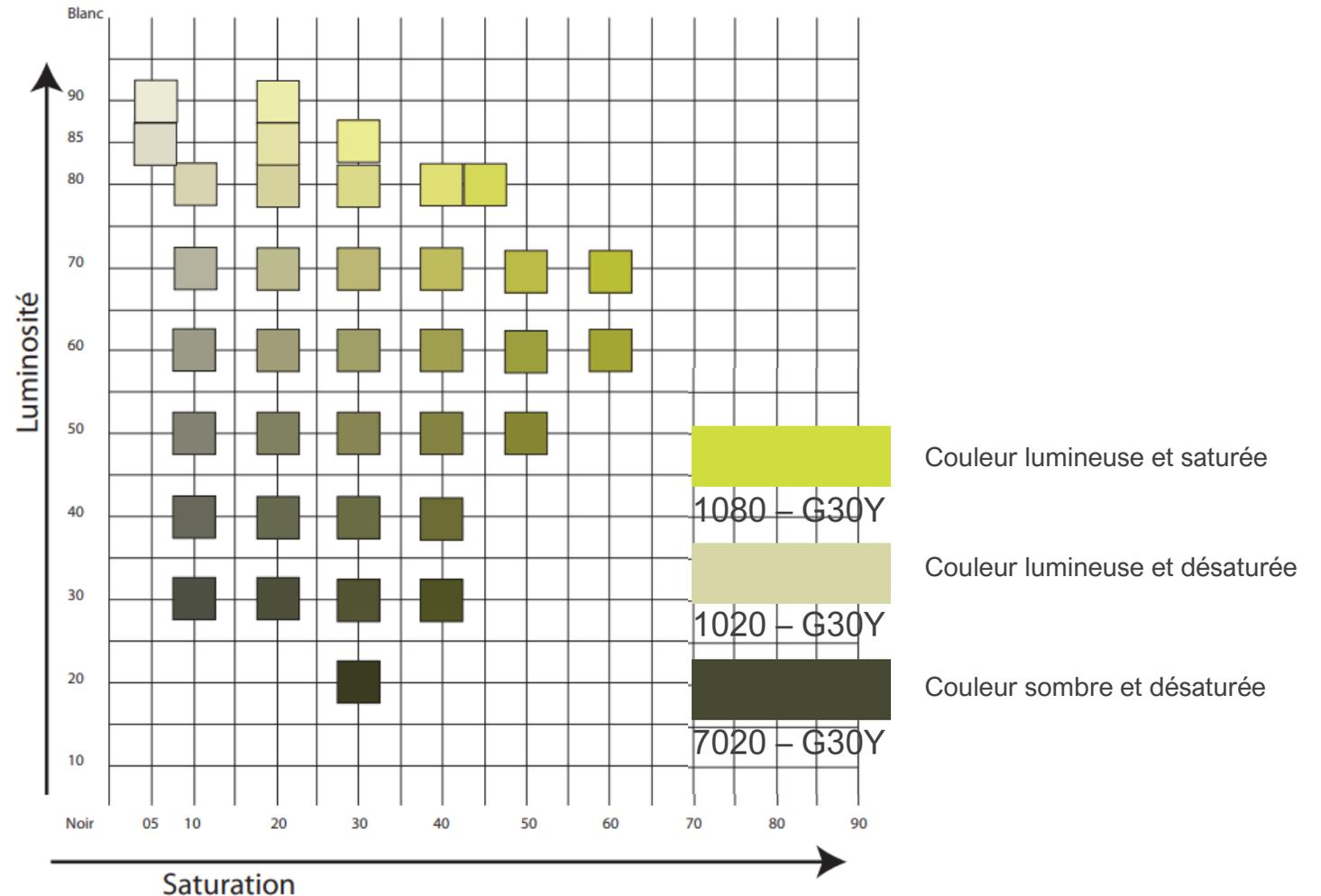
ANNEXES – Les systèmes de codification

Code ACC : AkzoNobel Color Codification

- Norme de référence utilisée par les marques du groupe: Sikkens, Astral, Corona, Levis, Triméta



ACC Teinte – Saturation – Luminosité



Selon l'étude colorimétrique du PSMV d'Angers et les écrits de Martine Homburger.

Unité départementale de l'architecture et du patrimoine de Maine-et-Loire

16

Nuancier du Maine-et-Loire - septembre 2024

C1 Données Internes

ANNEXES – Les systèmes de codification

Code RAL : **Reichs**Ausschuß für **Liefer**bedingungen

- Norme de référence développée et utilisée en Allemagne
- Le RAL Classic (213 couleurs) est utilisé essentiellement dans la métallerie (menuiseries alu, bac acier...) et ne présente pas suffisamment de teintes pour être utilisé en façade
- Le RAL Design 2 est utilisé comme référence chez certains fabricants de peinture



Teintes de 1000 à 1037
Teintes de 2000 à 2013
Teintes de 3000 à 3033
Teintes de 4001 à 4012
Teintes de 5000 à 5026
Teintes de 6000 à 6038
Teintes de 7000 à 7048
Teintes de 8000 à 8029
Teintes de 9001 à 9023



ANNEXES – Les nuanciers de fabricants

Quelques exemples de nuanciers de fabricants, nuancier générique qui présente l'ensemble de la gamme, nuancier façade spécifique aux produits façades, nuancier bois spécifique aux produits bois...



Selon l'étude colorimétrique du PSMV d'Angers et les écrits de Martine Homburger.

Unité départementale de l'architecture et du patrimoine de Maine-et-Loire

ANNEXES – Pour aller plus loin

Bibliographie

- Maisons paysannes de France dossier «Soigner sa façade» N° 206 Déc 2017
- Le petit guide illustré de la chaux - F. Carli - Terres et couleurs - Paris - 2014
- Les Chaux et les Sables dans les enduits - CAUE de Loire-Atlantique – CAPEB Pays de Loire - Association Tiez Breiz- 2013
- La couleur dans la ville - Larissa Noury - Ed. Le Moniteur - 2008
- Actes du colloque «Couleurs de l'architecture» 2002
- Couleurs, pigments et teintures dans les mains des peuples -A. Varichon - Ed. Gallimard - 2000
- Les matériaux de la couleur - F. Delamare et B. Guineau - Ed. Gallimard - 1999
- L'art de la couleur - J. Itten - Ed. Tessain et Tolra - 1993
- www.maisons-paysannes.org
- Ecole d'Avignon, Maison du Roi René 84000 Avignon - www.ecole-avignon.com

Site de nuanciers de références (non exhaustif)

- www.saint-astier.com
- www.ncsfrance.fr
- www.ral.fr

Fabricants et distributeurs de peintures (non exhaustif)

- La Cabane à Couleurs - Atelier de Matières et de Couleurs - Vallons-de-L'Erdre
- Jefco Peintures - Route de Briollay - Angers
- Sikkens - Bd Gaston Birgé - Angers
- Le comptoir Seigneurie Gauthier - Centre de Gros St Serge - Angers
- Zolpan - Bd Gaston Birgé - Angers
- Tollens - rue du Chêne Vert - St Barthélémy d'Anjou
- Théodore Maison de Peinture - Bd Gaston Birgé - Angers
- Keim peintures minérales -www.keim.fr



**PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Maine-et-Loire

Nuancier des secteurs

SEGREEN – HAUT ANJOU

LISTE DES COMMUNES

- › Angrie
- › Armaillé
- › Bécon-les-Granits
- › Bouillé-Ménard
- › Bourg-l'Évêque
- › Candé
- › Carbay
- › Challain-la-Potherie
- › Chambellay
- › Champtocé-sur-Loire
- › Chazé-sur-Argos
- › Cheffes
- › Chenillé-Champteussé
- › Etriché
- › Erdre-en-Anjou
- › Grez-Neuville Hauts-d'Anjou (Les)
- › Ingrandes-Le Fresne sur Loire
- › Jaille-Yvon (La)
- › Juvardeil
- › Loiré
- › Lion-d'Angers (Le)
- › Miré
- › Montreuil-sur-Maine
- › Morannes sur Sarthes-Daumeray
- › Ombree d'Anjou
- › Saint-Augustin-des-Bois
- › Saint-Clément-de-la-Place
- › Saint-Sigismond
- › Saint-Germain-des-Prés
- › Sceaux-d'Anjou
- › Segré-en-Anjou-Bleu
- › Thorigné-d'Anjou
- › Tiercé
- › Val-d'Erdre-Auxence



Dans le Segréen et le Haut-Anjou, certaines villes ont mis en place un **Site Patrimonial Remarquable** (SPR) décrivant ses propres nuances. Dans ce cas, le règlement du SPR fait foi et remplace la documentation déclarée pour l'ensemble du Maine-et-Loire ou les PLU/PLUi (Plan Local d'Urbanisme [intercommunal]). Il est cependant possible que le SPR ou le PLU(i) se réfère à ce document. Ces informations peuvent être retrouvées sur le site de votre mairie ou sur le site de l'UDAP 49.

SEGREEN – HAUT ANJOU



Schiste



Grès



Grès

A la frontière avec la Bretagne, la Mayenne et la Loire Atlantique, le Segréen est un paysage de bocage au faible relief. Héritier d'un fort passé de fer et d'ardoises, les villes exposent encore leurs bourgs miniers comme Noyant la Gravoyère, Nyoiseau, Bel-Air ou La Pouëze. Le pays de l'Anjou Noir porte ainsi son nom par opposition à l'Anjou Blanc du Bassin parisien. On y retrouve aussi l'enclave granitique de Béconles-Granits qui aura fourni la matière première à de nombreux monuments commémoratifs de la grande guerre.

Plus au sud, les marches du Segréen laissent s'estomper le Massif armoricain et font place aux plateaux bocageux, aux coteaux viticoles et aux vallées de la Loire. On y retrouve les couleurs caractéristiques des paysages ligériens : celle du tuffeau se marie à l'ardoise ainsi qu'un maintien des sites boisés

Le Haut-Anjou, au nord du département, encore très fort du Massif armoricain est à la transition avec le Bassin parisien. Surnommé « le pays des trois rivières » il se constitue de trois vallées faiblement urbanisées avec un changement progressif de paysage d'ouest en est. Les communes bordant la Loire sont plus proches du Baugeois dans leurs attributs minéraux et bâtis. C'est pourquoi elles sont placées géographiquement dans un autre secteur malgré une identité collective des populations. Ceci s'explique aussi par les fortes diversités paysagères, carrefour végétal et architectural du nord du Maine-et-Loire.

L'importance de la présence du schiste et du grès du Massif armoricain, permet une unité du territoire Segréen et Haut-Anjou dans ses couleurs et ses modes constructifs. L'Oudon, bras se jetant dans la Mayenne, a de nombreuses correspondances. La Sarthe aussi, traversant le Haut Anjou, récupère de nombreux dépôts alluvionnaires de l'Ouest.

©Hélène Charron Architecte + Martine Homburger Architecte coloriste + Mai Melacca Paysagiste

NUANCIER DES ENDUITS DU SEGREEN – HAUT ANJOU

Construction antérieure à 1948, en maçonnerie de pierre ou en pan de bois

- › Pour une construction ancienne les enduits (non préformulés) sont exclusivement réalisés à la chaux naturelle (CL 5, CL 90, NHL 2, NHL 3.5)
- › La chaux sera mélangée à du sable local ou équivalence d'aspect pour une teinte naturelle



Rue du Segreén - ©HC + MH + MM / Enduit - ©Udap 49



L'objectif est de permettre un plus grand respect de l'identité de ces constructions patrimoniales en s'inscrivant dans la logique des modes constructifs d'origine et dans une démarche environnementale favorisant les filières courtes et les savoir-faire locaux. Par ailleurs, cette mise en œuvre permet la préservation des structures du bâti ancien, tout en garantissant les performances énergétiques inhérentes à ce type de construction, et un meilleur confort

Construction postérieure à 1948

- › Pour les enduits industriels, se référer aux teintes locales ci-dessous
- › L'enduit est à prévoir en finition brossée



Enduits - ©Udap 49



E3



E6



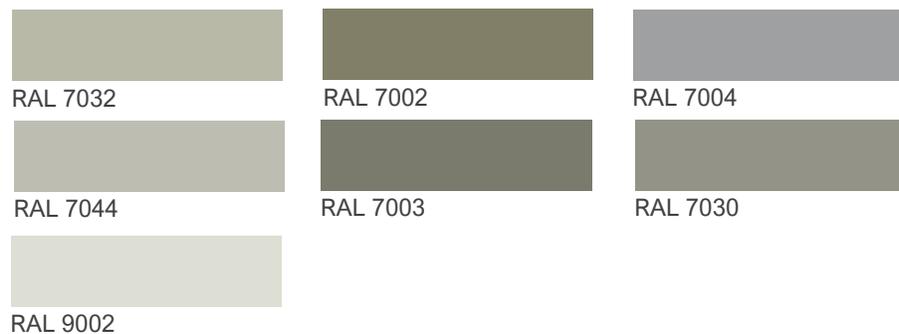
E9

Les correspondances des teintes dans des nuanciers connus et référencés sont disponibles dans les annexes.

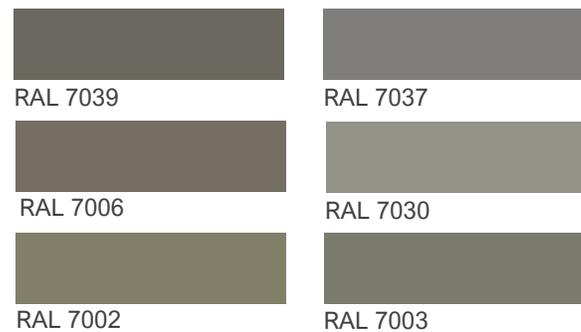
NUANCIER DES MENUISERIES DU SEGREEN – HAUT ANJOU

APRES 1948

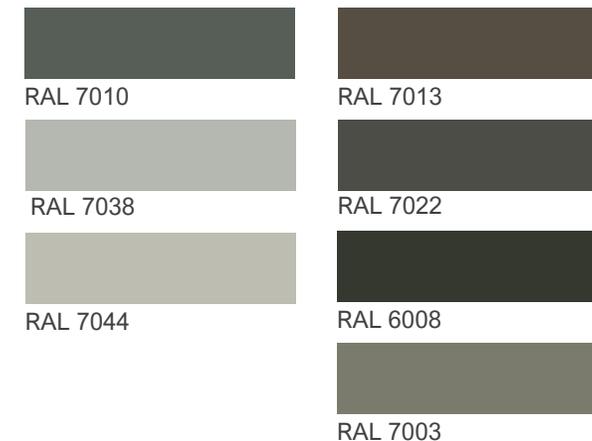
Fenêtres - Volets



Portes - portails

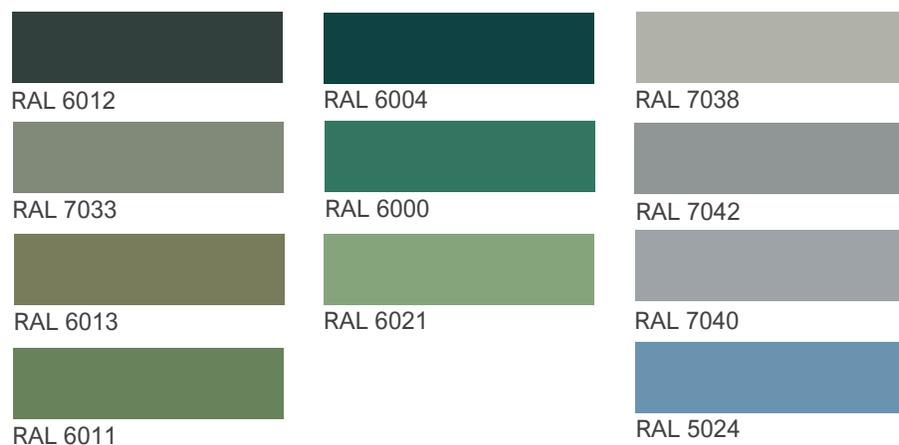


Ferronneries



Il est aussi possible de prendre 2 teintes plus soutenues au-dessus des teintes des menuiseries fenêtres et volets

LES CHAUDS

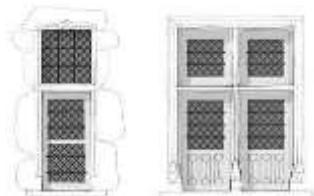


LES FROIDS

NUANCIER DES MENUISERIES AVANT 1948

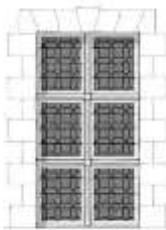
Fenêtres - Volets

16e



Bois naturel ciré/huilé

17e



Teintes première moitié du XVIIèmes



Bois naturel ciré/huilé



NCS S 2070-Y10R



NCS S 2040-Y20R

Teintes seconde moitié du XVIIèmes



NCS S 2005-G80Y



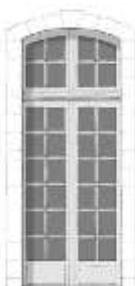
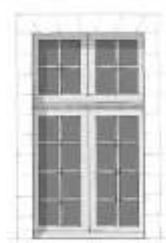
NCS S 3010-G40Y



NCS S 4050-Y80R

Les teintes des pastilles sont indicatives et peuvent varier en fonction des paramètres des écrans et des impressions. Tenir compte de la référence NCS.

18e



Bois naturel ciré/huilé



NCS S 1002-Y



NCS S 3010-G40Y



NCS S 2070-Y10R



NCS S 2050-Y20R



NCS S 4050-Y80R



NCS S 7005-Y20R



NCS S 8010-Y90R



NCS S 1505-Y30R



NCS S 2502-G



NCS S 2005-B80G

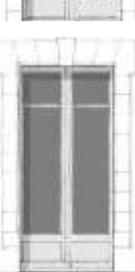
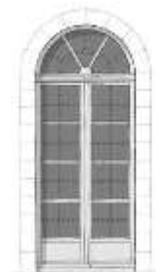


NCS S 3005-B80G



NCS S 6020-Y90R

19e



NCS S 1505-R60B



NCS S 1510-G60Y



NCS S 3010-G50Y



NCS S 3005-G50Y



NCS S 3010-R90B



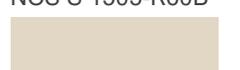
NCS S 2020-Y



NCS S 1060-Y20R



NCS S 8010-Y90R



NCS S 1505-Y30R



NCS S 2502-G50Y



NCS S 6500-N



NCS S 4010-G90Y

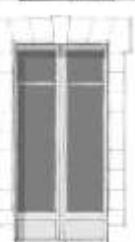
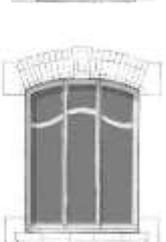


NCS S 4030-G30Y



NCS S 4050-Y90R

1900-1945



NCS S 0505-Y20R



NCS S 1010-Y10R



NCS S 1005-G30Y



NCS S 2005-G30Y



NCS S 3010-B30G



NCS S 1010-R80B



NCS S 3020-R90B



NCS S 1505-R60B



NCS S 0502-R



NCS S 1005-G70Y



NCS S 1510-G80Y



NCS S 3010-G60Y



NCS S 1005-B20G



NCS S 2010-B



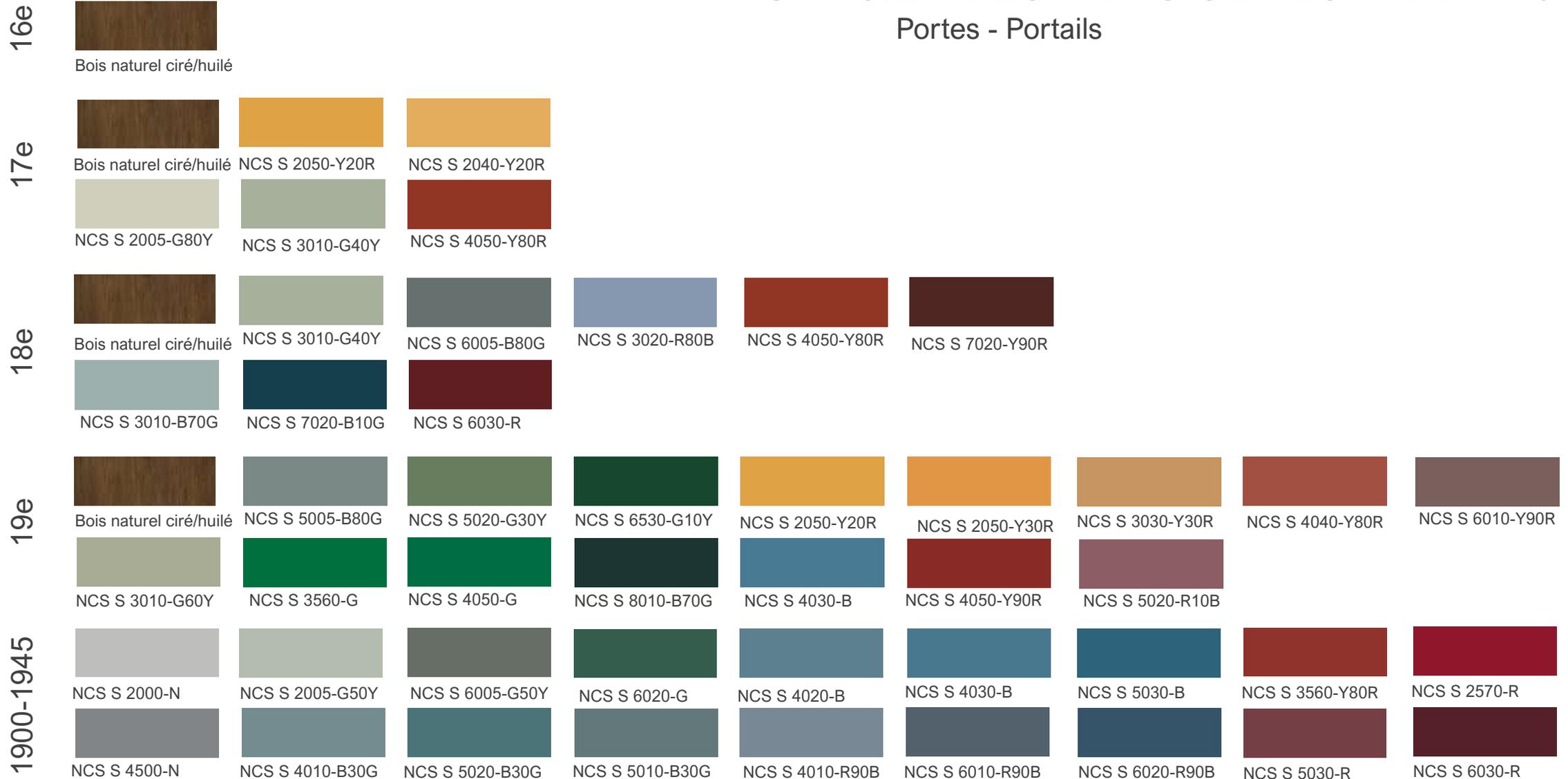
NCS S 3020-B



NCS S 1510-Y30R

NUANCIER DES MENUISERIES AVANT 1948

Portes - Portails



LES DEVANTURES

Devantures en applique

La devanture en applique est un ensemble menuisé en saillie de la façade, généralement en bois elle est peinte et ses panneaux sont moulurés.



Recommandations :

- L'emprise de la devanture commerciale doit respecter la typologie du bâti
- Lorsque la devanture englobe la porte d'entrée de l'immeuble, la couleur de la porte peut être soit de la même teinte ou d'une teinte en ton sur ton (plus saturé ou plus sombre)



Devantures en feuillure

La devanture en feuillure est un ensemble vitré dans un châssis généralement métallique, positionné dans l'épaisseur du mur.



Recommandations :

- Utiliser une seule couleur pour l'ensemble de la devanture en applique ou en feuillure.
- Les matériaux doivent respecter la typologie de la devanture : bois, alu, métal...

Interdit :

- Les couleurs vives criardes et fluos sont proscrites.



NUANCIER DES DEVANTURES

Applique



NCS 1502-Y50R



NCS 2005-Y50R



NCS 3005-Y50R



NCS 5005-Y50R



NCS 2050-Y20R



2570-Y70R



NCS 3060-Y80R



NCS 4040-R



NCS 1502-B



NCS 2005-R80B



NCS 4502-G



NCS 5502-B



NCS 2050-Y60R



NCS 4050-R



NCS 4050-Y90R



NCS 6030-Y90R



NCS 2020-G80Y



NCS 3020-G40Y



NCS 5020-G50Y



NCS 6020-G50Y



NCS 2020-B



NCS 4030-B10G



NCS 5030-B10G



NCS 6030-B10G



NCS 1510-G40Y



NCS 3010-G10Y



NCS 6010-B90G



NCS 7010-B90G



NCS 2030-R90B



NCS 4030-R90B



NCS 4020-R80B



NCS 7020-R80B

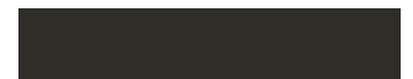
Feuillure



RAL 9007



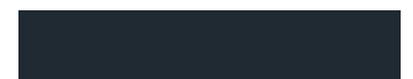
RAL 5014



RAL 7022



RAL 5008



RAL 7016



RAL 8019

Selon l'étude colorimétrique du PSMV d'Angers et les écrits de Martine Homburger.

Unité départementale de l'architecture et du patrimoine de Maine-et-Loire

28

C1 Données Internes

Nuancier du Maine-et-Loire - septembre 2024

EQUIVALENCE NUANCIER

Enduits

ENDUITS	PAREX	WEBER & BROUTIN	EGID	PRB	VPI
E1	O30 Beige orangé	016 Ton pierre	005 Ton pierre	026 Azay le rideau	1024 Roche
E3	T10 Grège	203 Cendre beige clair	105 Cendre beige	757 Gibraltar	912 Gris beige
E4	R40 Pétale rose	049 Ocre rouge	073 Ocre rouge	191 Calédonie	96 Terre clair
E6	T80 Beige	212 Terre beige	269 Tuffeau vert	012 Vallée de Sèvre	
E8		215 Ocre rompu	085 Marron	518 Kenya	40 Chamois
E9	T60 Terre feutrée	105 Brun vert	201 Brun vert	040 Cévennes	

Devantures

NCS	RAL	JEFCO	CHROMATIC Dorval	SIKKENS 5051	NCS	RAL	JEFCO	CHROMATIC Dorval	SIKKENS 5051	NCS	RAL	JEFCO	CHROMATIC Dorval	SIKKENS 5051
1502-Y50R		PO 538	CH2 1013	FN.01.79	4040-R				B2.27.30	6010-B90G				
2005-Y50R		PO 567	CH2 1018		2050-Y60R				PO.10.38	7010-B90G				
3005-Y50R			CH2 1019		4050-R		PO 0066			2020-B				
5005-Y50R			CH2 1039		4050-Y90R	RAL 3011		CH2 0902	C0.45.21	4030-B10G				G9.33.43
1502-B			CH2 0007		6030-Y90R			CH2 912		5030-B10G			CH2 683	
2005-R80B			CH2 1132		2020-G80Y			CH2 814		6030-B10G			CH2 684	
4502-G				LN.02.47	3020-G40Y				H6.15.58	2030-R90B				S1.20.60
5502-B					5020-G50Y				H7.21.43	4030-R90B			CH2 632	
2050-Y20R		PO 913		E8.40.60	6020-G50Y		PO 0753			4020-R80B			CH2 631	
2570-Y70R					1510-G40Y					7020-R80B			CH2 629	
3060-Y80R				C3.46.30	3010-G10Y									

Selon l'étude colorimétrique du PSMV d'Angers et les écrits de Martine Homburger.

Unité départementale de l'architecture et du patrimoine de Maine-et-Loire

LES HARMONIES – LE SEGREEN – HAUT ANJOU

Les étapes de sélection



La façade sera réalisée avec un enduit à la chaux dont la couleur sera donnée par les agrégats et sables utilisés pour les constructions anciennes (avant 1948)

Pour les constructions récentes (après 1948) la couleur de l'enduit est à choisir dans le nuancier.

Dans une même rue, il est préférable d'avoir un camaïeu d'enduits



Un ton légèrement plus soutenu pour marquer le socle du bâtiment, une tonalité différente pour marquer les modénatures. Les pierres équarris ne sont pas à recouvrir.

Façades avec des encadrements en pierre calcaire ou en enduit

L'enduit du fond de façade devra être légèrement plus soutenu ou plus clair pour mettre en valeur les éléments de modénatures.



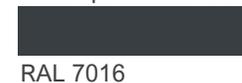
Les menuiseries et les volets seront traités de la même couleur.

Les menuiseries et les volets seront plus foncés que l'enduit mais moins foncés que le vitrage considéré comme du RAL 7016.

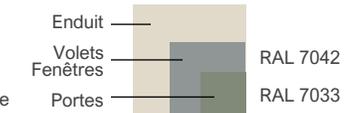
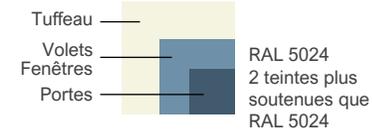
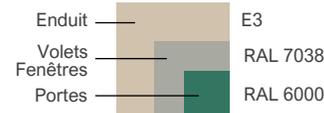
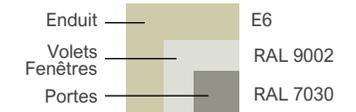
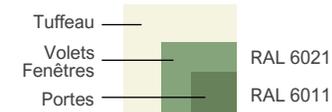
Les portes, portails sont de couleur similaire aux menuiseries d'une nuance plus soutenue.

Les ferronneries sont à traiter comme la teinte la plus soutenue.

Correspondance du vitrage



Quelques exemples d'harmonies



Dessins de maisons segréennes ©HC + MH + MM

SEGREEN – HAUT ANJOU



Château de la Maison blanche, Brain sur Longuenée - ©Udap 49

« Cette région n'a jamais eu d'existence à part dans les divisions politiques de l'ancienne ou de la nouvelle France. Elle a pourtant son caractère original et nettement marqué ; elle est bien une petite province par la nature de son sol et de ses habitants. À voir l'ajonc qui pousse sur ses talus, la bruyère assez commune dans ses bois, ses pommiers et ses sarrasins en fleur, on serait tenté de dire : c'est la Bretagne. À voir ses hommes grands, robustes, aux types songeurs, on pourrait croire : c'est la Vendée.

Mais regardez ces prairies où paissent, mêlés, de grands troupeaux de bœufs et d'oies ; les chevaux, d'une race trapue et robuste ; les bandes de pores errant à la glandée par les chemins ; cette terre forte que la charrue soulève en mottes violettes, où nulle part le rocher n'affleure ; regardez les chênes que cette terre nourrit ; vous n'en verrez ailleurs ni tant ni de si beaux : ils entourent les champs d'une couronne sombre, leur pointe est droite, car la mer est loin et les grands coups de vent n'atteignent point leur frondaison puissante, car le sol est profond à leurs pieds.

Si vous montez sur les rares collines qui se croisent çà et là dans la campagne, comme les nervures de cette feuille verte, et forment les bassins de ruisseaux charmants et sans nom, vous n'apercevrez jusqu'à l'horizon que des cimes de chênes, au milieu desquelles percent parfois un clocher blanc, un peuplier ou le faite d'un alizier empourpré par l'automne. Non, ce n'est plus la Bretagne, ce n'est pas encore la Vendée : c'est le Craonais. »

René Bazin, *Ma Tante Giron*, 1885

ANJOU CENTRE

LISTE DES COMMUNES

- › Angers
- › Avrillé
- › Beaucouzé
- › Béhuard
- › Blaison-Saint-Sulpice
- › Bouchemaine
- › Briollay
- › Brissac Loire Aubance
- › Chalonnes-sur-Loire
- › Cantenay-Épinard
- › Chaudefonds-sur-Layon
- › Corzé
- › Dénéé
- › Ecoflant
- › Ecuillé
- › Feneu
- › Garennes-sur-Loire (Les)
- › Loire-Authion
- › Longuenée-en-Anjou
- › Montreuil-Juigné
- › Mozé-sur-Louet
- › Mûrs-Erigné
- › Plessis-Grammoire (Le)
- › Pont-de-Cé (Les)
- › Possonnière (La)
- › Rives-du-Loir-en-Anjou
- › Rochefort-sur-Loire
- › Saint-Barthélemy-d'Anjou
- › Saint-Gemmes-sur-Loire
- › Saint-Georges-sur-Loire
- › Saint-Jean-de-la-Croix
- › Saint-Lambert-la-Potherie
- › Saint-Léger-de-Linière
- › Saint-Martin-du-Fouilloux
- › Saint-Melaine-sur-Aubance
- › Sarrigné
- › Savennières
- › Soulaire-et-Bourg
- › Trélazé
- › Verrières-en-Anjou



Dans l'Anjou-Centre, certaines villes ont mis en place un **Site Patrimonial Remarquable** (SPR) décrivant ses propres nuanciers. Dans ce cas, le règlement du SPR fait foi et remplace la documentation déclarée pour l'ensemble du Maine-et-Loire ou les PLU/PLUi (Plan Local d'Urbanisme [intercommunal]). Il est cependant possible que le SPR ou le PLU(i) se réfère à ce document. Ces informations peuvent être retrouvés sur le site de votre mairie ou sur le site de l'UDAP 49.

ANJOU CENTRE



Château d'Angers © Udap 49

©Hélène Charron Architecte + Martine Homburger Architecte coloriste + Mai Melacca Paysagiste

L'Anjou-centre est un secteur regroupant la confluence angevine, les portes du Baugeois, les plateaux de l'Aubance, les basses vallées angevines, une partie du Val d'Anjou, de la Loire des promontoires et des marches du Segréen. Cette variété de secteurs s'explique par leur rapport considérable à la Loire et à la Maine. En effet, les bras la Mayenne, la Sarthe et le Loir se jettent dans la Maine elle-même se déversant dans la Loire de laquelle émerge le Louet. On retrouve par conséquent de nombreuses similitudes dans les sables locaux. Les voies fluviales étant aussi le moyen de transport des matériaux de construction, ce carrefour maritime a dessiné un paysage aux qualités comparables dans le centre du Maine-et-Loire.

En particulier, on y retrouve l'alliance du tuffeau et du schiste ardoisier dans les constructions : façade de tuffeaux ou simple modénature, mur en moellon de schistes couvert d'un enduit de chaux, et couverture en ardoises.

Parmi les sites remarquables qui ont marqué le territoire, on peut notamment citer les ardoisières de Trélazé dont les chevalets d'excavations et les anciennes carrières sont encore visibles. L'organisation des villages aux allures de corons avec ses habitations ouvrières est un parfait témoin de cette activité industrielle qui s'est développée en parallèle de la pression démographique d'Angers.

Les sols alluvionnaires des vallées, quant à eux, favorisent une végétation dense qui se mêle aux vignobles de l'Aubance et du Val d'Anjou. Ces sols fertiles, nourris par les cours d'eau participent à la richesse de la palette chromatique du territoire avec des ocres doux.

NUANCIER DES ENDUITS DE L'ANJOU-CENTRE

Construction antérieure à 1948, en maçonnerie de pierre ou en pan de bois

- › Pour une construction ancienne les enduits (non préformulés) sont exclusivement réalisés à la chaux naturelle (CL 5, CL 90, NHL 2, NHL 3.5)
- › La chaux sera mélangée à du sable local ou équivalence d'aspect pour une teinte naturelle



Rue du Segréen - ©HC + MH + MM / Enduit - ©Udap 49



L'objectif est de permettre un plus grand respect de l'identité de ces constructions patrimoniales en s'inscrivant dans la logique des modes constructifs d'origine et dans une démarche environnementale favorisant les filières courtes et les savoir-faire locaux. Par ailleurs, cette mise en œuvre permet la préservation des structures du bâti ancien, tout en garantissant les performances énergétiques inhérentes à ce type de constructions, et un meilleur confort

Construction postérieure à 1948

- › Pour les enduits industriels, se référer aux teintes locales ci-dessous
- › L'enduit est à prévoir en finition brossée



Enduits - ©Udap 49



E3



E6



E9

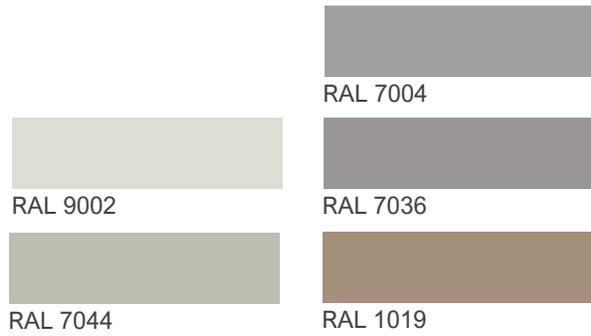
Les correspondances des teintes dans des nuanciers connus et référencés sont disponibles dans les annexes.

NUANCIER DES MENUISERIES DE L'ANJOU-CENTRE

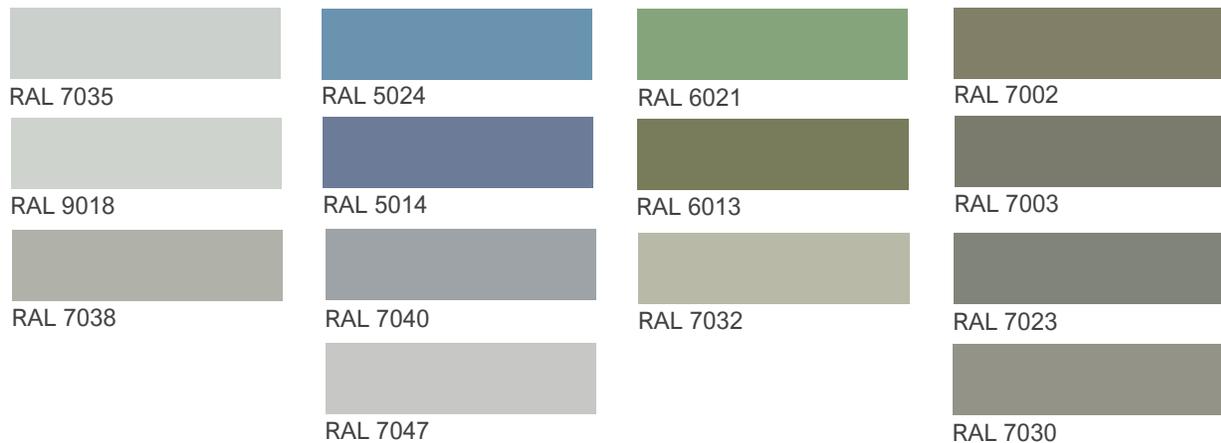
APRES 1948

Fenêtres - Volets

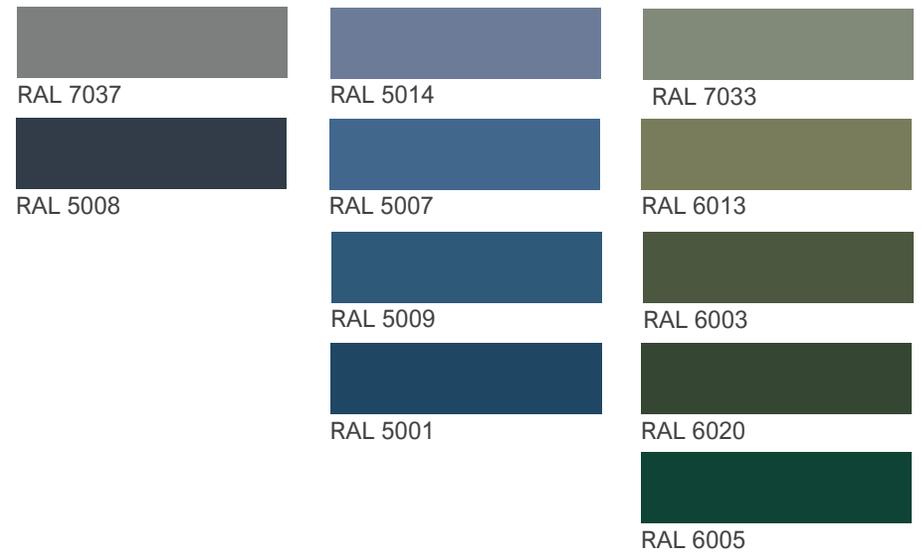
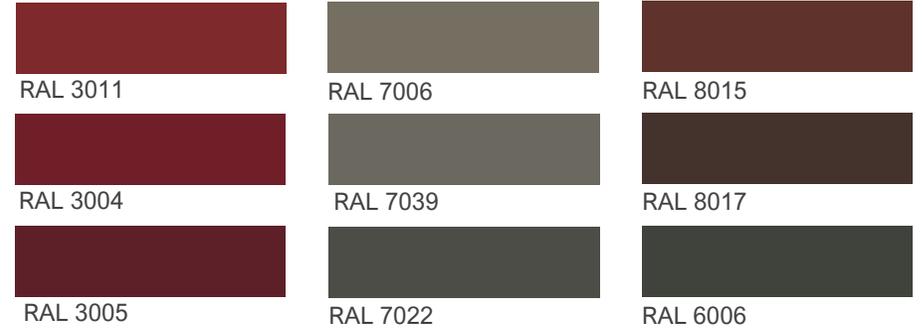
LES CHAUDS



LES FROIDS



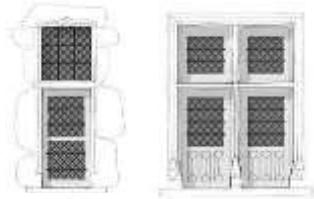
Portes - Portails - Ferronneries



NUANCIER DES MENUISERIES AVANT 1948

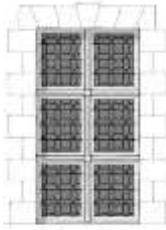
Fenêtres - Volets

16e



Bois naturel ciré/huilé

17e



Teintes première moitié du XVIIèmes



Bois naturel ciré/huilé



NCS S 2070-Y10R



NCS S 2040-Y20R

Teintes seconde moitié du XVIIèmes



NCS S 2005-G80Y



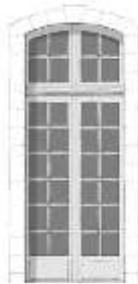
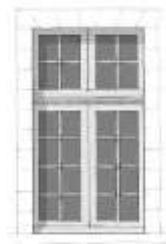
NCS S 3010-G40Y



NCS S 4050-Y80R

Les teintes des pastilles sont indicatives et peuvent varier en fonction des paramètres des écrans et des impressions. Tenir compte de la référence NCS.

18e



Bois naturel ciré/huilé



NCS S 1002-Y



NCS S 3010-G40Y



NCS S 2070-Y10R



NCS S 2050-Y20R



NCS S 4050-Y80R



NCS S 7005-Y20R



NCS S 8010-Y90R



NCS S 1505-Y30R



NCS S 2502-G



NCS S 2005-B80G

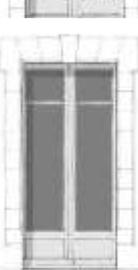
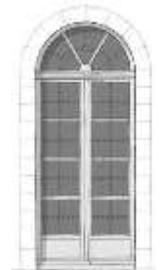


NCS S 3005-B80G



NCS S 6020-Y90R

19e



NCS S 1505-R60B



NCS S 1510-G60Y



NCS S 3010-G50Y



NCS S 3005-G50Y



NCS S 3010-R90B



NCS S 2020-Y



NCS S 1060-Y20R



NCS S 8010-Y90R



NCS S 1505-Y30R



NCS S 2502-G50Y



NCS S 6500-N



NCS S 4010-G90Y

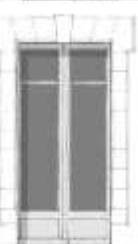
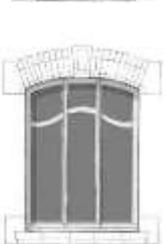


NCS S 4030-G30Y



NCS S 4050-Y90R

1900-1945



NCS S 0505-Y20R



NCS S 1010-Y10R



NCS S 1005-G30Y



NCS S 2005-G30Y



NCS S 3010-B30G



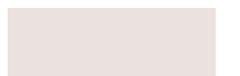
NCS S 1010-R80B



NCS S 3020-R90B



NCS S 1505-R60B



NCS S 0502-R



NCS S 1005-G70Y



NCS S 1510-G80Y



NCS S 3010-G60Y



NCS S 1005-B20G



NCS S 2010-B



NCS S 3020-B



NCS S 1510-Y30R

LES DEVANTURES

Devantures en applique

La devanture en applique est un ensemble menuisé en saillie de la façade, généralement en bois elle est peinte et ses panneaux sont moulurés.



Recommandations :

- L'emprise de la devanture commerciale doit respecter la typologie du bâti
- Lorsque la devanture englobe la porte d'entrée de l'immeuble, la couleur de la porte peut être soit de la même teinte ou d'une teinte en ton sur ton (plus saturée ou plus sombre)



Devantures en feuillure

La devanture en feuillure est un ensemble vitré dans un châssis généralement métallique, positionné dans l'épaisseur du mur.



Recommandations :

- Utiliser une seule couleur pour l'ensemble de la devanture en applique ou en feuillure.
- Les matériaux doivent respecter la typologie de la devanture : bois, alu, métal...

Interdit :

- Les couleurs vives criardes et fluos sont proscrites.



NUANCIER DES DEVANTURES

Applique



NCS 1502-Y50R



NCS 2005-Y50R



NCS 3005-Y50R



NCS 5005-Y50R



NCS 2050-Y20R



2570-Y70R



NCS 3060-Y80R



NCS 4040-R



NCS 1502-B



NCS 2005-R80B



NCS 4502-G



NCS 5502-B



NCS 2050-Y60R



NCS 4050-R



NCS 4050-Y90R



NCS 6030-Y90R



NCS 2020-G80Y



NCS 3020-G40Y



NCS 5020-G50Y



NCS 6020-G50Y



NCS 2020-B



NCS 4030-B10G



NCS 5030-B10G



NCS 6030-B10G



NCS 1510-G40Y



NCS 3010-G10Y



NCS 6010-B90G



NCS 7010-B90G



NCS 2030-R90B



NCS 4030-R90B



NCS 4020-R80B



NCS 7020-R80B

Feuillure



RAL 9007



RAL 5014



RAL 7022



RAL 5008



RAL 7016



RAL 8019

EQUIVALENCE NUANCIER

Enduits

ENDUITS	PAREX	WEBER & BROUTIN	EGID	PRB	VPI
E1	O30 Beige orangé	016 Ton pierre	005 Ton pierre	026 Azay le rideau	1024 Roche
E3	T10 Grège	203 Cendre beige clair	105 Cendre beige	757 Gibraltar	912 Gris beige
E4	R40 Pétale rose	049 Ocre rouge	073 Ocre rouge	191 Calédonie	96 Terre clair
E6	T80 Beige	212 Terre beige	269 Tuffeau vert	012 Vallée de Sèvre	
E8		215 Ocre rompu	085 Marron	518 Kenya	40 Chamois
E9	T60 Terre feutrée	105 Brun vert	201 Brun vert	040 Cévennes	

Devantures

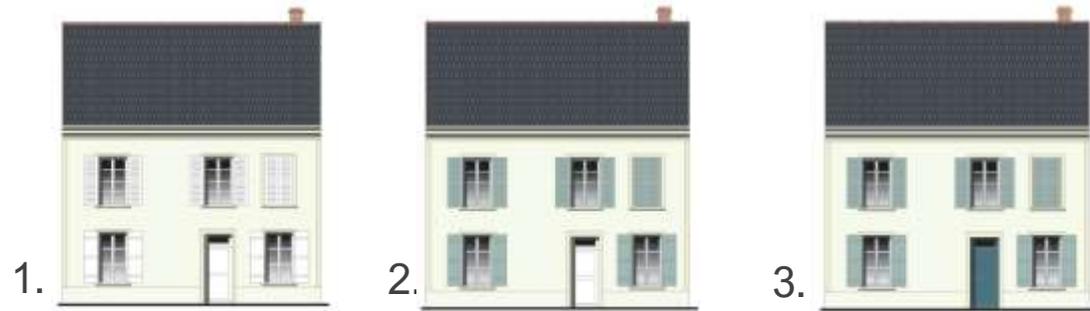
NCS	RAL	JEFCO	CHROMATIC Dorval	SIKKENS 5051	NCS	RAL	JEFCO	CHROMATIC Dorval	SIKKENS 5051	NCS	RAL	JEFCO	CHROMATIC Dorval	SIKKENS 5051
1502-Y50R		PO 538	CH2 1013	FN.01.79	4040-R				B2.27.30	6010-B90G				
2005-Y50R		PO 567	CH2 1018		2050-Y60R				PO.10.38	7010-B90G				
3005-Y50R			CH2 1019		4050-R		PO 0066			2020-B				
5005-Y50R			CH2 1039		4050-Y90R	RAL 3011		CH2 0902	C0.45.21	4030-B10G				G9.33.43
1502-B			CH2 0007		6030-Y90R			CH2 912		5030-B10G			CH2 683	
2005-R80B			CH2 1132		2020-G80Y			CH2 814		6030-B10G			CH2 684	
4502-G				LN.02.47	3020-G40Y				H6.15.58	2030-R90B				S1.20.60
5502-B					5020-G50Y				H7.21.43	4030-R90B			CH2 632	
2050-Y20R		PO 913		E8.40.60	6020-G50Y		PO 0753			4020-R80B			CH2 631	
2570-Y70R					1510-G40Y					7020-R80B			CH2 629	
3060-Y80R				C3.46.30	3010-G10Y									

Selon l'étude colorimétrique du PSMV d'Angers et les écrits de Martine Homburger.

Unité départementale de l'architecture et du patrimoine de Maine-et-Loire

LES HARMONIES – L'ANJOU CENTRE

Les étapes de sélection



1. La façade sera réalisée avec un enduit à la chaux dont la couleur sera donnée par les agrégats et sables utilisés pour les constructions anciennes (avant 1948)

Pour les constructions récentes (après 1948) la couleur de l'enduit est à choisir dans le nuancier.

Dans une même rue, il est préférable d'avoir un camaïeu d'enduits.

2. Un ton légèrement plus soutenu pour marquer le socle du bâtiment, une tonalité différente pour marquer les modénatures. Les pierres équarris ne sont pas à recouvrir.

Façades avec des encadrements en pierre calcaire ou en enduit

L'enduit du fond de façade devra être légèrement plus soutenu ou plus clair pour mettre en valeur les éléments de modénatures.

3. Les menuiseries et les volets seront traités de la même couleur.

Les menuiseries et les volets seront plus foncés que l'enduit mais moins foncés que le vitrage considéré comme du RAL 7016.

Les portes et les portails sont de couleur similaire aux menuiseries d'une nuance plus soutenue.

Les ferronneries sont à traiter comme la teinte la plus soutenue.

Correspondance du vitrage



Quelques exemples d'harmonies



Dessins de maisons segréennes ©HC + MH + MM

ANJOU-CENTRE



Devanture de Le Triporteur, 40 rue David d'Angers, 49 100 Angers - ©Udap 49

« Angers, c'est pour nous (les Angevins) ce qu'est Paris pour la France : la tête, le cœur, le carrefour des souvenirs, de routes, de rivières rassemblant fortement pays de souches, pays de fleurs et pays de ceps, 36 cantons faits de glaise, d'alluvions ou de caillasse. C'est avec son château, ses tapisseries, sa cathédrale d'un style bien à nous (Plantagenêt), une ville extrêmement typée, vouée au tuf et au bleu ardoise [...], cerclée de boulevard bourgeoisement gagnés sur les remparts. Il n'y a guère de ville où l'on éprouve une familiarité plus puissante avec le passé. Mais attention ! C'est un passé bien dépassé... Angers n'attend plus de se servir de la clé de ses armes pour se fermer mais pour s'ouvrir à la modernité. [...] »

Hervé Bazin,
préface du livre de Jean-Marc Mauret,
Angers, ville d'art et de progrès,
Ville d'Angers, 1989

BAUGEOIS – NOYANTAIS - DURTA LOIS

LISTE DES COMMUNES

- › Allonnes
- › Baugé-en-Anjou
- › Baracé
- › Beaufort-en-Anjou
- › Blou
- › Bois d'Anjou (Les)
- › Brain-sur-Allonnes
- › Breille-les-Pins (La)
- › Chapelle-Saint-Laud (La)
- › Cornillé-les-Caves
- › Courléon
- › Durtal
- › Huillé-Lézigné
- › Jarzé-Villages
- › Landes-Chasles (Les)
- › Longué-Jumelles
- › Marcé
- › Mazé-Millon
- › Montigné-lès-Rairies
- › Montreuil-sur-Loir
- › Morannes sur Sarthe-Daumeray
- › Mouliherne
- › Neuillé
- › Noyant-Villages
- › Pellerine (La)
- › Rairies (Les)
- › Saint-Philbert-du-Peuple
- › Seiches-sur-le-Loir
- › Sermaise
- › Vernantes
- › Vernoil-le-Fourrier
- › Vivy



Dans le Baugeois, le Noyantais et le Durtalois, certaines villes ont mis en place un **Site Patrimonial Remarquable** (SPR) décrivant ses propres nuances. Dans ce cas, le règlement du SPR fait foi et remplace la documentation déclarée pour l'ensemble du Maine-et-Loire ou les PLU/PLUi (Plan Local d'Urbanisme [intercommunal]). Il est cependant possible que le SPR ou le PLU(i) se réfère à ce document. Ces informations peuvent être retrouvées sur le site de votre mairie ou sur le site de l'UDAP 49.

BAUGEOIS – NOYANTAIS - DURTALOIS



Tuile plate

Tuffeau

Grès

Le Baugeois, Noyantais et le Durtalois est le territoire le plus boisé du Maine-et-Loire et le moins peuplé. En marge du Bassin parisien et défriché au XIII^{ème} siècle par les abbayes, il offre de riche plateau de calcaire et de grès.

A l'est, le Noyantais assure une continuité parfaite avec la Sarthe et l'Indre-et-Loire. Quant à l'ouest, le Jarzéen limité par les coteaux de la vallée du Loir surplombe la vallée de l'Authion qui partage de nombreuses caractéristiques dans ses matières premières.

Au sud le Vernantais, cœur boisé abritant les forêts domaniales de Chandelais et Monnaie, il abrite aussi de nombreuses clairières généralement cultivées.

Au Nord près de Durtal, le calcaire des Rairies a joui d'une excellente réputation (pierres à bâtir en assises, marches d'escaliers, ornements, cheminées) et fut exploité pendant près de 400 ans jusqu'à l'épuisement de la ressource. Les fours ont ensuite été reconvertis pour la fabrication de terre cuite comme en témoignent les tuiles plates typiques du territoire. L'activité ayant été rendue possible par l'accessibilité au bois combustible pour les fours. Le travail de la terre rouge des Rairies donne au pays baugeois cette teinte ocrée singulière.

La région est traversée notamment par le Couasnon et le Lathan qui donnent au sable les teintes caractéristiques de ses enduits. Enfin, l'Authion, rythmé par ses barrages et ses fossés, est l'héritier des aménagements qui ont transformé la vallée en plaine agricole pour faire face à ses crues.

©Hélène Charron Architecte + Martine Homburger Architecte coloriste + Maï Melacca Paysagiste

NUANCIER DES ENDUITS DU BAUGEOIS – NOYANTAIS - DURTALOIS

Construction antérieure à 1948, en maçonnerie de pierre ou en pan de bois

- › Pour une construction ancienne les enduits (non préformulés) sont exclusivement réalisés à la chaux naturelle (CL 5, CL 90, NHL 2, NHL 3.5)
- › La chaux sera mélangée à du sable local ou équivalence d'aspect pour une teinte naturelle

L'objectif est de permettre un plus grand respect de l'identité de ces constructions patrimoniales en s'inscrivant dans la logique des modes constructifs d'origine et dans une démarche environnementale favorisant les filières courtes et les savoir-faire locaux. Par ailleurs, cette mise en œuvre permet la préservation des structures du bâti ancien, tout en garantissant les performances énergétiques inhérentes à ce type de construction, et un meilleur confort



Enduits - ©HC + MH + MM et Udap 49



©Udap 49- Vieil Baugé



©Udap 49- Durtal, détail maçonnerie

Construction postérieure à 1948

- › Pour les enduits industriels, se référer aux teintes locales ci-dessous
- › L'enduit est à prévoir en finition broyée



E3



E4



E6



E8



E9

Les correspondances des teintes dans des nuanciers connus et référencés sont disponibles dans les annexes.

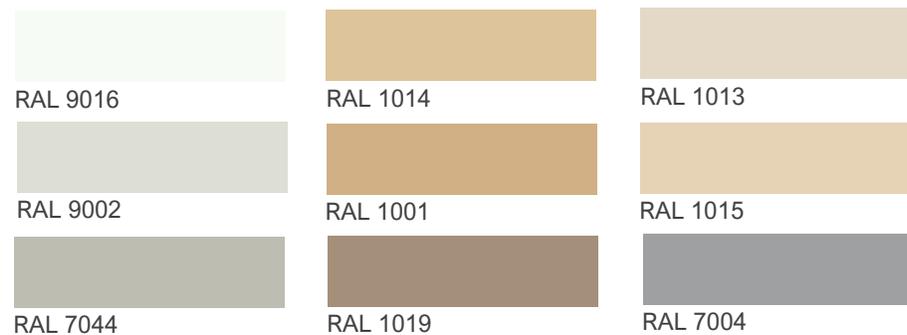
NUANCIER DES MENUISERIES DU BAUGEOIS – NOYANTAIS - DURTALOIS

APRES 1948

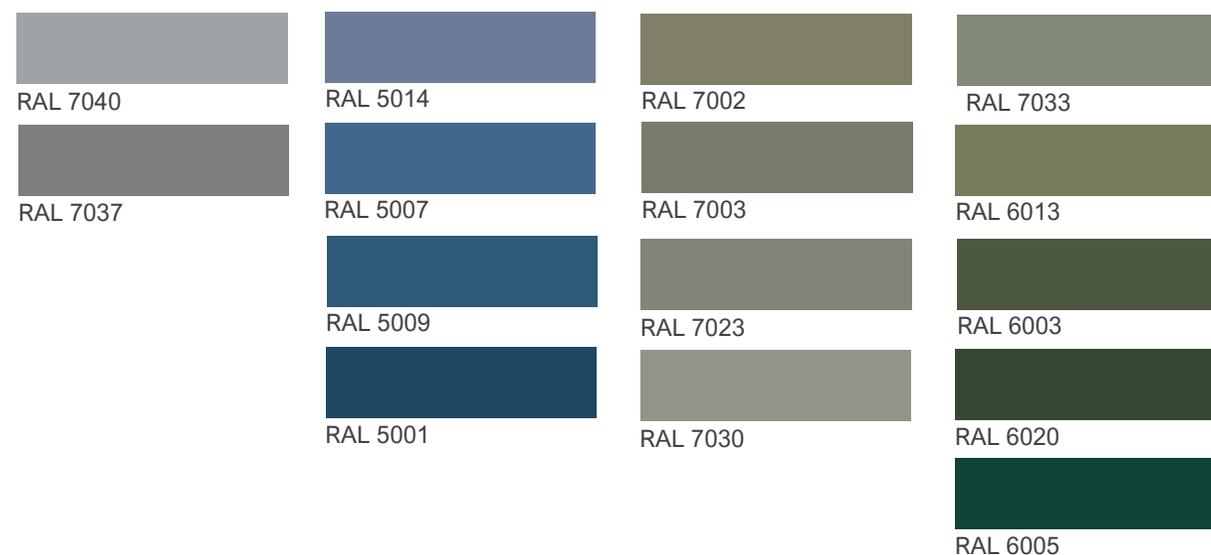
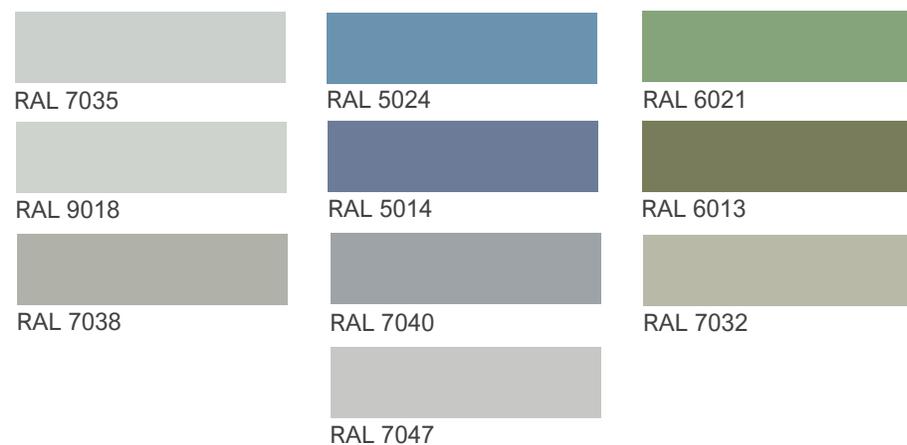
Fenêtres - Volets

Portes - Portails - Ferronneries

LES CHAUDS



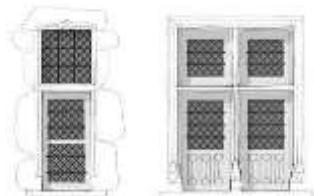
LES FROIDS



NUANCIER DES MENUISERIES AVANT 1948

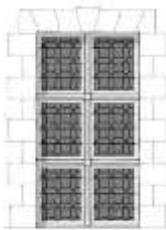
Fenêtres - Volets

16e



Bois naturel ciré/huilé

17e



Teintes première moitié du XVIIèmes



Bois naturel ciré/huilé



NCS S 2070-Y10R



NCS S 2040-Y20R

Teintes seconde moitié du XVIIèmes



NCS S 2005-G80Y



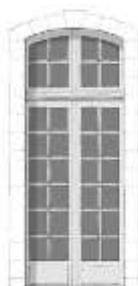
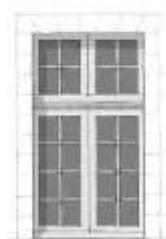
NCS S 3010-G40Y



NCS S 4050-Y80R

Les teintes des pastilles sont indicatives et peuvent varier en fonction des paramètres des écrans et des impressions. Tenir compte de la référence NCS.

18e



Bois naturel ciré/huilé



NCS S 1002-Y



NCS S 3010-G40Y



NCS S 2070-Y10R



NCS S 2050-Y20R



NCS S 4050-Y80R



NCS S 7005-Y20R



NCS S 8010-Y90R



NCS S 1505-Y30R



NCS S 2502-G



NCS S 2005-B80G

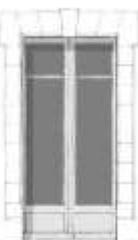
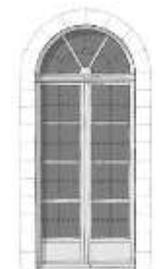


NCS S 3005-B80G



NCS S 6020-Y90R

19e



NCS S 1505-R60B



NCS S 1510-G60Y



NCS S 3010-G50Y



NCS S 3005-G50Y



NCS S 3010-R90B



NCS S 2020-Y



NCS S 1060-Y20R



NCS S 8010-Y90R



NCS S 1505-Y30R



NCS S 2502-G50Y



NCS S 6500-N



NCS S 4010-G90Y

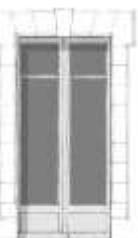
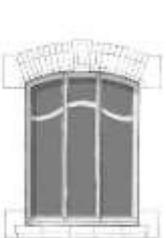


NCS S 4030-G30Y



NCS S 4050-Y90R

1900-1945



NCS S 0505-Y20R



NCS S 1010-Y10R



NCS S 1005-G30Y



NCS S 2005-G30Y



NCS S 3010-B30G



NCS S 1010-R80B



NCS S 3020-R90B



NCS S 1505-R60B



NCS S 0502-R



NCS S 1005-G70Y



NCS S 1510-G80Y



NCS S 3010-G60Y



NCS S 1005-B20G



NCS S 2010-B



NCS S 3020-B



NCS S 1510-Y30R

LES DEVANTURES

Devantures en applique

La devanture en applique est un ensemble menuisé en saillie de la façade, généralement en bois elle est peinte et ses panneaux sont moulurés.



Devantures en feuillure

La devanture en feuillure est un ensemble vitré dans un châssis généralement métallique, positionné dans l'épaisseur du mur.



Recommandations :

- L'emprise de la devanture commerciale doit respecter la typologie du bâti
- Lorsque la devanture englobe la porte d'entrée de l'immeuble, la couleur de la porte peut être soit de la même teinte ou d'une teinte en ton sur ton (plus saturées ou plus sombres)



Selon l'étude colorimétrique du PSMV d'Angers et les écrits de Martine Homburger.

Unité départementale de l'architecture et du patrimoine de Maine-et-Loire

NUANCIER DES DEVANTURES

Applique



NCS 1502-Y50R



NCS 2005-Y50R



NCS 3005-Y50R



NCS 5005-Y50R



NCS 2050-Y20R



2570-Y70R



NCS 3060-Y80R



NCS 4040-R



NCS 1502-B



NCS 2005-R80B



NCS 4502-G



NCS 5502-B



NCS 2050-Y60R



NCS 4050-R



NCS 4050-Y90R



NCS 6030-Y90R



NCS 2020-G80Y



NCS 3020-G40Y



NCS 5020-G50Y



NCS 6020-G50Y



NCS 2020-B



NCS 4030-B10G



NCS 5030-B10G



NCS 6030-B10G



NCS 1510-G40Y



NCS 3010-G10Y



NCS 6010-B90G



NCS 7010-B90G



NCS 2030-R90B



NCS 4030-R90B



NCS 4020-R80B



NCS 7020-R80B

Feuillure



RAL 9007



RAL 5014



RAL 7022



RAL 5008



RAL 7016



RAL 8019

EQUIVALENCE NUANCIER

Enduits

ENDUITS	PAREX	WEBER & BROUTIN	EGID	PRB	VPI
E1	O30 Beige orangé	016 Ton pierre	005 Ton pierre	026 Azay le rideau	1024 Roche
E3	T10 Grège	203 Cendre beige clair	105 Cendre beige	757 Gibraltar	912 Gris beige
E4	R40 Pétale rose	049 Ocre rouge	073 Ocre rouge	191 Calédonie	96 Terre clair
E6	T80 Beige	212 Terre beige	269 Tuffeau vert	012 Vallée de Sèvre	
E8		215 Ocre rompu	085 Marron	518 Kenya	40 Chamois
E9	T60 Terre feutrée	105 Brun vert	201 Brun vert	040 Cévennes	

Devantures

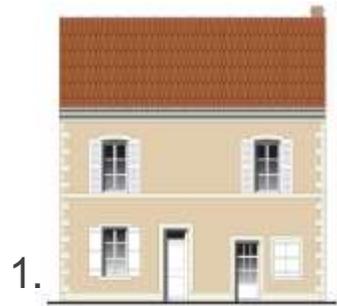
NCS	RAL	JEFCO	CHROMATIC Dorval	SIKKENS 5051	NCS	RAL	JEFCO	CHROMATIC Dorval	SIKKENS 5051	NCS	RAL	JEFCO	CHROMATIC Dorval	SIKKENS 5051
1502-Y50R		PO 538	CH2 1013	FN.01.79	4040-R				B2.27.30	6010-B90G				
2005-Y50R		PO 567	CH2 1018		2050-Y60R				PO.10.38	7010-B90G				
3005-Y50R			CH2 1019		4050-R		PO 0066			2020-B				
5005-Y50R			CH2 1039		4050-Y90R	RAL 3011		CH2 0902	C0.45.21	4030-B10G				G9.33.43
1502-B			CH2 0007		6030-Y90R			CH2 912		5030-B10G			CH2 683	
2005-R80B			CH2 1132		2020-G80Y			CH2 814		6030-B10G			CH2 684	
4502-G				LN.02.47	3020-G40Y				H6.15.58	2030-R90B				S1.20.60
5502-B					5020-G50Y				H7.21.43	4030-R90B			CH2 632	
2050-Y20R		PO 913		E8.40.60	6020-G50Y		PO 0753			4020-R80B			CH2 631	
2570-Y70R					1510-G40Y					7020-R80B			CH2 629	
3060-Y80R				C3.46.30	3010-G10Y									

Selon l'étude colorimétrique du PSMV d'Angers et les écrits de Martine Homburger.

Unité départementale de l'architecture et du patrimoine de Maine-et-Loire

LES HARMONIES – LE BAUGEOIS - NOYANTAIS - DURTALOIS

Les étapes de sélection



La façade sera réalisée avec un enduit à la chaux dont la couleur sera donnée par les agrégats et sables utilisés pour les constructions anciennes (avant 1948)

Pour les constructions récentes (après 1948) la couleur de l'enduit est à choisir dans le nuancier.

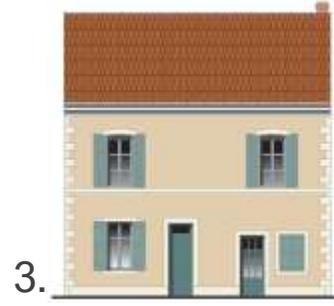
Dans une même rue, il est préférable d'avoir un camaïeu d'enduits.



Un ton légèrement plus soutenu pour marquer le socle du bâtiment, une tonalité différente pour marquer les modénatures. Les pierres équarris ne sont pas à recouvrir.

Façades avec des encadrements en pierre calcaire ou en enduit

L'enduit du fond de façade devra être légèrement plus soutenu ou plus clair pour mettre en valeur les éléments de modénatures.



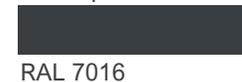
Les menuiseries et les volets seront traités de la même couleur.

Les menuiseries et les volets seront plus foncés que l'enduit mais moins foncés que le vitrage considéré comme du RAL 7016.

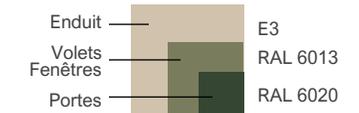
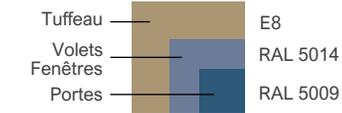
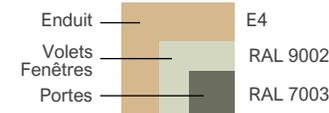
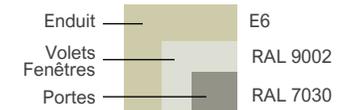
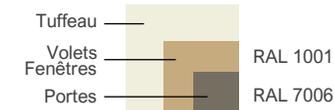
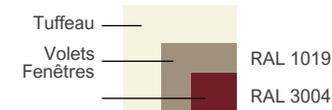
Les portes et les portails sont de couleur similaire aux menuiseries d'une nuance plus soutenue.

Les ferronneries sont à traiter comme la teinte la plus soutenue.

Correspondance du vitrage



Quelques exemples d'harmonies



Dessins de maisons segréennes ©HC + MH + MM

LE BAUGEOIS - NOYANTAIS - DURTALOIS



Baugé-en-Anjou- détail maçonnerie ©Udap 49

« La plus étendue, la plus giboyeuse, mais la plus belle, il n'y a pas de doute : c'est la forêt de Chandelais, près de Baugé. J'allais donc, de bon matin, à travers la glorieuse Vallée d'abord puis à travers le Baugeois, pays ondulé, pays d'horizon, où la terre cultivée se défend encore entre contre la fougère, la bruyère et l'ajonc et, noire ou grise, sans cesse coupée de boqueteaux, fait songer aux landes, aux masses forestières, à l'ombre habituelle qu'elle a portée jadis. Il n'était pas bien tard quand j'arrivais à la lisère, le long d'une route, après Baugé. Hauts arbres, chênes dominants, troncs clairs dans la lumière, je fus tout de suite ravi par cette ligne de bataille... »

René Bazin,
Paysage et pays d'Anjou
dans *Promenade littéraire en Pays de la Loire*,
Atelier Kerdoré, 1991

SAUMUROIS - DOUESSIN - LAYON

LISTE DES COMMUNES

- › Antoigné
- › Artannes-sur-Thouet
- › Aubigné-sur-Layon
- › Beaulieu-sur-Layon
- › Bellevigne-en-Layon
- › Bellevigne-les-Châteaux
- › Brossay
- › Cernusson
- › Cizay-la-Madeleine
- › Cléré-sur-Layon
- › Coudray-Macouard
- › Courchamps
- › Denezé-sous-Doué
- › Distré
- › Doué-en-Anjou
- › Epiéds
- › Fontevraud-l'Abbaye
- › Gennes-Val-de-Loire
- › Louresse-Rochemenier
- › Lys-Haut-Layon
- › Ménétré (La)
- › Montilliers
- › Montreuil-Bellay
- › Montsoreau
- › Parnay
- › Passavant-sur-Layon
- › Puy-Notre-Dame (Le)
- › Rou-Marson
- › Saint-Clément-des-Levées
- › Saint-Macaire-du-Bois
- › Saint-Paul-du-Bois
- › Saumur
- › Souzay-Champigny
- › Terranjou
- › Tuffalun
- › Turquant
- › Ulmes (Les)
- › Val-du-Layon
- › Vaudelnay
- › Varennes-sur-Loire
- › Varrains
- › Verrie
- › Villebernier



Dans le Saumurois, le Douessin et le Layon, certaines villes ont mis en place un **Site Patrimonial Remarquable** (SPR) décrivant ses propres nuances. Dans ce cas, le règlement du SPR fait foi et remplace la documentation déclarée pour l'ensemble du Maine-et-Loire ou les PLU/PLUi (Plan Local d'Urbanisme [intercommunal]). Il est cependant possible que le SPR ou le PLU(i) se réfère à ce document. Ces informations peuvent être retrouvées sur le site de votre mairie ou sur le site de l'UDAP 49.

SAUMUROIS - DOUESSIN - LAYON



Les couleurs du Saumurois, du Douessin et du Layon sont issues de la géologie sédimentaire et volcanique ainsi que du climat tempéré de ces territoires.

Le calcaire de tuffeau décline sa diversité de couleur du blanc crayeux à l'ocre jaune. Il apporte cette teinte claire et chaleureuse spécifique des villages, ports et châteaux des bords de Loire. Cette pierre de taille a toujours fait le bonheur des tailleurs de pierre leur permettant la création de calepinages et stéréotomies remarquables. La présence et la configuration des coteaux de la Loire sont support d'un habitat troglodytique, intégré au sein de la roche mère.

Dans le Maine-et-Loire, les principales carrières de tuffeau se trouvent dans le Saumurois, sur le bord du Thouet, à Bagneux, Saint Cyr, Brezé, Vivy et Saumoussay entre autre. Quelque soit la taille de la carrière, le sous-sol a fourni cette matière noble et variée qui caractérise le département parmi les paysages français. Certaines carrières sont exploitées dès le VIII^{ème} siècle (carrière des sarcophages de Douces). Au XIX^{ème} siècle, on comptait plus de 100 carrières en activité et fournissaient par la Loire la Région (les grands chantiers de Nantes).

Le falun coquillier plus ou moins ocré et parfois gris (pierre de Grison) caractérise le sud du Layon et le Douessin. Il fait apparaître une matière extrêmement riche qui accroche la lumière. Les faluns et les grisons ont été extraits pendant des siècles et sont employés sur l'ensemble du département en pierre de construction et en sable quartzes pour les voies de circulation. Les couleurs du Layon témoignent de son passé industriel en bord de Loire avec ses carrières de roches volcaniques en front de corniche angevine, ses chevalets encore visibles des mines de charbon (Saint-Georges), et ses fours à chaux (Chaudefonds-sur-Layon). Autre caractéristique, la faille du Layon (faille du Thoureil) délimite le Bassin parisien et le Massif armoricain créant du relief marqué dans le Layon et dans les Mauges à l'ouest.

S'ajoute aux couleurs du bâti la **richesse végétale et agricole** de ses sols viticoles aux teintes ocres et siennes et parfois de ses forêts aux couleurs foncées qui dessinent un arrière plan contrasté, parant de couleurs chaudes la palette minérale.

©Hélène Charron Architecte + Martine Homburger Architecte coloriste + Mai Melacca Paysagiste

NUANCIER DES ENDUITS DU SAUMUROIS - DOUESSIN - LAYON

En architecture le repère de 1948 déterminent le choix des méthodes de mises en œuvre et des matériaux.

Construction antérieure à 1948, en maçonnerie de pierre ou en pan de bois

- › Pour une construction ancienne les enduits (non préformulés) sont exclusivement réalisés à la chaux naturelle (CL 5, CL 90, NHL 2, NHL 3.5)
- › La chaux sera mélangée à du sable local ou équivalence d'aspect pour une teinte naturelle

Les constructions anciennes sont l'identité de nos territoires et la richesse de notre patrimoine. Elles sont conçues avec des matériaux naturels qui interagissent les uns avec les autres en fonction des conditions atmosphériques. Ce sont des bâti souples et conçus en relation avec le terrain qu'ils occupent. Ces constructions s'inscrivent dans la logique des modes constructifs de nos anciens et dans une démarche environnementale favorisant les filières courtes et les savoir-faire locaux. Ces matériaux naturels garantissent les performances énergétiques inhérentes à ce type de construction et assurent naturellement un réel confort.



Enduits - ©HC + MH + MM



©HC + MH + MM

Construction postérieure à 1948

- › Pour les enduits industriels, se référer aux teintes locales ci-dessous
- › L'enduit est à prévoir en finition broyée



E1



E3



E6



E9

Les correspondances des teintes dans des nuanciers connus et référencés sont disponibles dans les annexes.

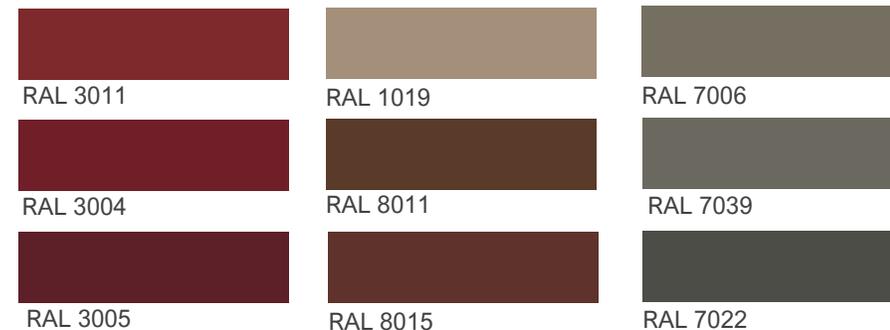
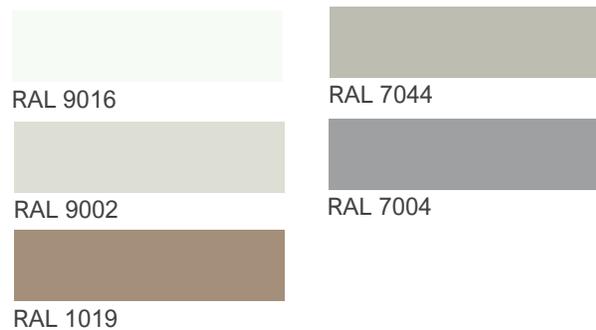
NUANCIER DES MENUISERIES DU SAUMUROIS - DOUESSIN - LAYON

APRES 1948

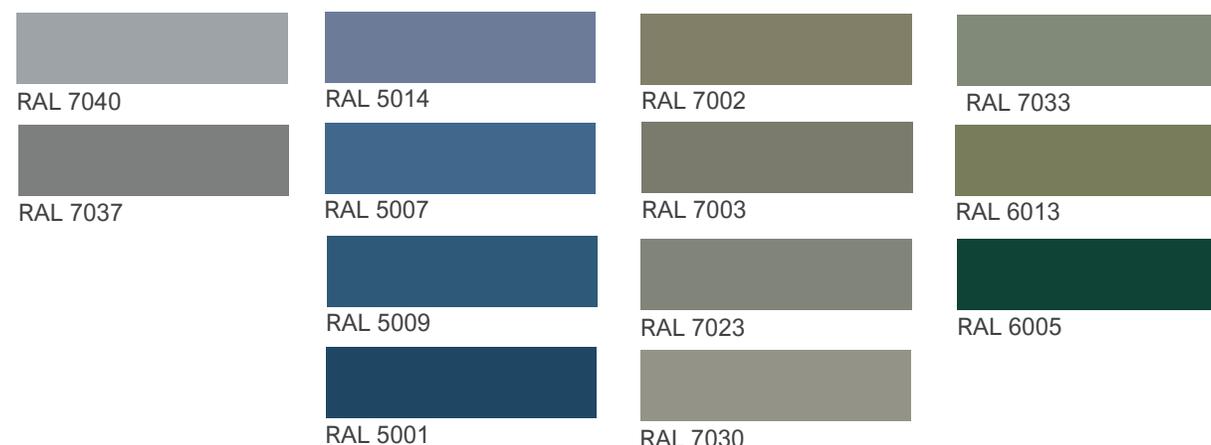
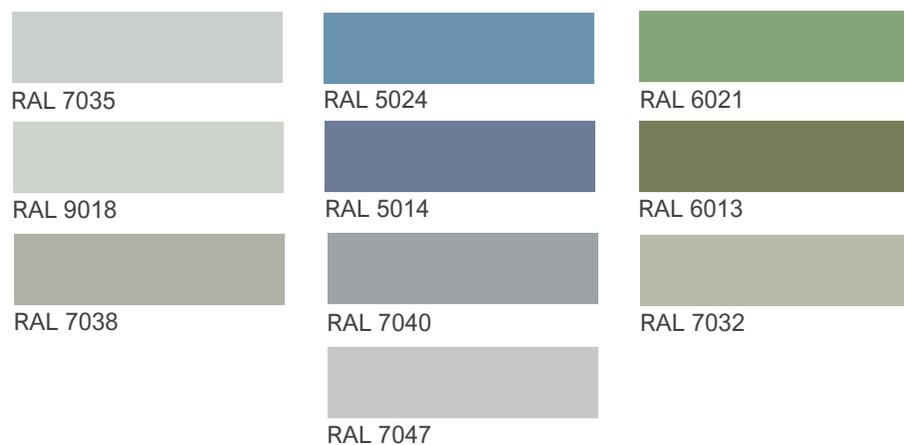
Fenêtres

Portes - Portails - Ferronneries

LES CHAUDS



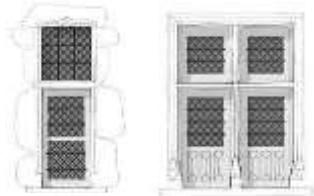
LES FROIDS



NUANCIER DES MENUISERIES AVANT 1948

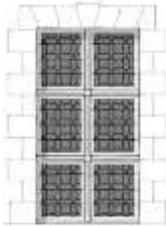
Fenêtres - Volets

16e



Bois naturel ciré/huilé

17e



Teintes première moitié du XVIIèmes



Bois naturel ciré/huilé



NCS S 2070-Y10R



NCS S 2040-Y20R

Teintes seconde moitié du XVIIèmes



NCS S 2005-G80Y



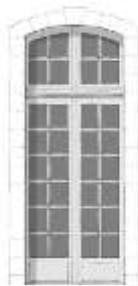
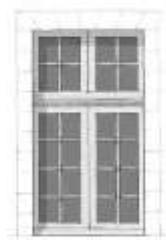
NCS S 3010-G40Y



NCS S 4050-Y80R

Les teintes des pastilles sont indicatives et peuvent varier en fonction des paramètres des écrans et des impressions. Tenir compte de la référence NCS.

18e



Bois naturel ciré/huilé



NCS S 1002-Y



NCS S 3010-G40Y



NCS S 2070-Y10R



NCS S 2050-Y20R



NCS S 4050-Y80R



NCS S 7005-Y20R



NCS S 8010-Y90R



NCS S 1505-Y30R



NCS S 2502-G



NCS S 2005-B80G

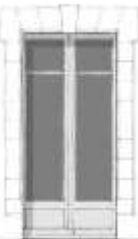
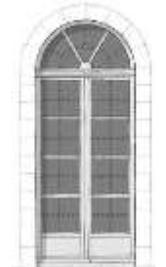


NCS S 3005-B80G



NCS S 6020-Y90R

19e



NCS S 1505-R60B



NCS S 1510-G60Y



NCS S 3010-G50Y



NCS S 3005-G50Y



NCS S 3010-R90B



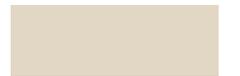
NCS S 2020-Y



NCS S 1060-Y20R



NCS S 8010-Y90R



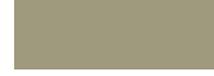
NCS S 1505-Y30R



NCS S 2502-G50Y



NCS S 6500-N



NCS S 4010-G90Y

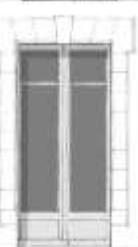
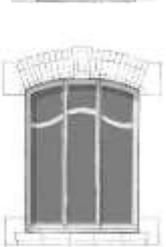


NCS S 4030-G30Y



NCS S 4050-Y90R

1900-1945



NCS S 0505-Y20R



NCS S 1010-Y10R



NCS S 1005-G30Y



NCS S 2005-G30Y



NCS S 3010-B30G



NCS S 1010-R80B



NCS S 3020-R90B



NCS S 1505-R60B



NCS S 0502-R



NCS S 1005-G70Y



NCS S 1510-G80Y



NCS S 3010-G60Y



NCS S 1005-B20G



NCS S 2010-B



NCS S 3020-B



NCS S 1510-Y30R

LES DEVANTURES

Devantures en applique

La devanture en applique est un ensemble menuisé en saillie de la façade, généralement en bois elle est peinte et ses panneaux sont moulurés.



Devantures en feuillure

La devanture en feuillure est un ensemble vitré dans un châssis généralement métallique, positionné dans l'épaisseur du mur.



Recommandations :

- L'emprise de la devanture commerciale doit respecter la typologie du bâti
- Lorsque la devanture englobe la porte d'entrée de l'immeuble, la couleur de la porte peut être soit de la même teinte ou d'une teinte en ton sur ton (plus saturé ou plus sombre)



Selon l'étude colorimétrique du PSMV d'Angers et les écrits de Martine Homburger.

Unité départementale de l'architecture et du patrimoine de Maine-et-Loire

NUANCIER DES DEVANTURES

Applique



NCS 1502-Y50R



NCS 2005-Y50R



NCS 3005-Y50R



NCS 5005-Y50R



NCS 2050-Y20R



2570-Y70R



NCS 3060-Y80R



NCS 4040-R



NCS 1502-B



NCS 2005-R80B



NCS 4502-G



NCS 5502-B



NCS 2050-Y60R



NCS 4050-R



NCS 4050-Y90R



NCS 6030-Y90R



NCS 2020-G80Y



NCS 3020-G40Y



NCS 5020-G50Y



NCS 6020-G50Y



NCS 2020-B



NCS 4030-B10G



NCS 5030-B10G



NCS 6030-B10G



NCS 1510-G40Y



NCS 3010-G10Y



NCS 6010-B90G



NCS 7010-B90G



NCS 2030-R90B



NCS 4030-R90B



NCS 4020-R80B



NCS 7020-R80B

Feuillure



RAL 9001



RAL 9007



RAL 5014



RAL 7022



RAL 5008



RAL 7016



RAL 8019

EQUIVALENCE NUANCIER

Enduits

ENDUITS	PAREX	WEBER & BROUTIN	EGID	PRB	VPI
E1	O30 Beige orangé	016 Ton pierre	005 Ton pierre	026 Azay le rideau	1024 Roche
E3	T10 Grège	203 Cendre beige clair	105 Cendre beige	757 Gibraltar	912 Gris beige
E4	R40 Pétale rose	049 Ocre rouge	073 Ocre rouge	191 Calédonie	96 Terre clair
E6	T80 Beige	212 Terre beige	269 Tuffeau vert	012 Vallée de Sèvre	
E8		215 Ocre rompu	085 Marron	518 Kenya	40 Chamois
E9	T60 Terre feutrée	105 Brun vert	201 Brun vert	040 Cévennes	

Devantures

NCS	RAL	JEFCO	CHROMATIC Dorval	SIKKENS 5051	NCS	RAL	JEFCO	CHROMATIC Dorval	SIKKENS 5051	NCS	RAL	JEFCO	CHROMATIC Dorval	SIKKENS 5051
1502-Y50R		PO 538	CH2 1013	FN.01.79	4040-R				B2.27.30	6010-B90G				
2005-Y50R		PO 567	CH2 1018		2050-Y60R				PO.10.38	7010-B90G				
3005-Y50R			CH2 1019		4050-R		PO 0066			2020-B				
5005-Y50R			CH2 1039		4050-Y90R	RAL 3011		CH2 0902	C0.45.21	4030-B10G				G9.33.43
1502-B			CH2 0007		6030-Y90R			CH2 912		5030-B10G			CH2 683	
2005-R80B			CH2 1132		2020-G80Y			CH2 814		6030-B10G			CH2 684	
4502-G				LN.02.47	3020-G40Y				H6.15.58	2030-R90B				S1.20.60
5502-B					5020-G50Y				H7.21.43	4030-R90B			CH2 632	
2050-Y20R		PO 913		E8.40.60	6020-G50Y		PO 0753			4020-R80B			CH2 631	
2570-Y70R					1510-G40Y					7020-R80B			CH2 629	
3060-Y80R				C3.46.30	3010-G10Y									

Selon l'étude colorimétrique du PSMV d'Angers et les écrits de Martine Homburger.

Unité départementale de l'architecture et du patrimoine de Maine-et-Loire

59

Nuancier du Maine-et-Loire - septembre 2024

LES HARMONIES – SAUMUROIS - DOUESSIN - LAYON

Les étapes de sélection



1.

La façade sera réalisée avec un enduit à la chaux dont la couleur sera donnée par les agrégats et sables utilisés pour les constructions anciennes (avant 1948)

Pour les constructions récentes (après 1948) la couleur de l'enduit est à choisir dans le nuancier.

Dans une même rue, il est préférable d'avoir un camaïeu d'enduit.

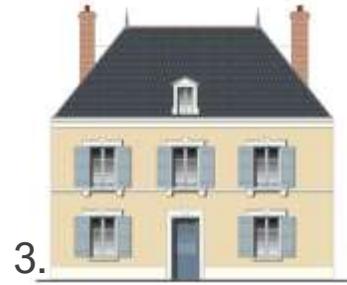


2.

Un ton légèrement plus soutenu pour marquer le socle du bâtiment, une tonalité différente pour marquer les modénatures. Les pierres équarris ne sont pas à recouvrir.

Façades avec des encadrements en pierre calcaire ou en enduit

L'enduit du fond de façade devra être légèrement plus soutenu ou plus clair pour mettre en valeur les éléments de modénatures.



3.

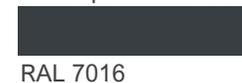
Les menuiseries et les volets seront traitées de la même couleur.

Les menuiseries et volets seront plus foncés que l'enduit mais moins foncés que le vitrage considéré comme du RAL 7016.

Les portes, portails sont de couleur similaire aux menuiseries d'une nuance plus soutenue.

Les ferronneries sont à traiter comme la teinte la plus soutenue.

Correspondance du vitrage



Quelques exemples d'harmonies



Enduit	—	E1
Volets	—	RAL 6021
Fenêtres	—	RAL 6005
Portes	—	RAL 6005



Enduit	—	E3
Volets	—	RAL 7046
Fenêtres	—	RAL 7006
Portes	—	RAL 7006



Enduit	—	E6
Volets	—	RAL 9002
Fenêtres	—	RAL 7030
Portes	—	RAL 7030



Tuffeau	—	RAL 9018
Volets	—	RAL 9018
Fenêtres	—	RAL 7037
Portes	—	RAL 7037



Tuffeau	—	RAL 5024
Volets	—	RAL 5024
Fenêtres	—	2 teintes plus soutenues que RAL 5024
Portes	—	RAL 5024



Enduit	—	E9
Volets	—	RAL 7044
Fenêtres	—	RAL 3005
Portes	—	RAL 3005

Dessins de maisons segréennes ©HC + MH + MM

SAUMUROIS - DOUESSIN - LAYON



Légende - ©Udap 49

« Une quantité de château et de manoirs qui surgissent de la pierre tendre, une soixantaine d'églises classées, la plus grande abbaye d'Europe, des mégalithes par dizaine, une école de cavalerie prestigieuse, des centaines de caves troglodytiques, des vins fameux et la Loire, enfin, qui diffuse partout une lumière d'Italie. La partie la plus tendre d'Anjou est depuis longtemps comblée par la nature. C'est bien le Saumurois, assurément, auquel songeait Clemenceau quand il disait : "C'est en Anjou que la France est la plus France. " »

Michel Pateau,
Anjou au fil de l'eau et de l'Histoire,
Edition Privat

MAUGES - CHOLETAIS

LISTE DES COMMUNES

- › Beaupréau-en-Mauges
- › Bégrolles-en-Mauges
- › Cerqueux (Les)
- › Chanteloup-les-Bois
- › Chemillé-en-Anjou
- › Cholet
- › Coron
- › Mauges-sur-Loire
- › Maulévrier
- › May-sur-Evre (Le)
- › Mazières-en-Mauges
- › Montrevault-sur-Evre
- › Nuillé
- › Orée-d'Anjou
- › Plaine (La)
- › Romagne (La)
- › Saint-Christophe-du-Bois
- › Saint-Léger-sous-Cholet
- › Séguinière (La)
- › Sèvremoine
- › Somloire
- › Tessouale (La)
- › Toutlemonde
- › Vezins
- › Yzernay



Dans les Mauges et le Choletais, certaines villes ont mis en place un **Site Patrimonial Remarquable** (SPR) décrivant ses propres nuances. Dans ce cas, le règlement du SPR fait foi et remplace la documentation déclarée pour l'ensemble du Maine-et-Loire ou les PLU/PLUi (Plan Local d'Urbanisme [intercommunal]). Il est cependant possible que le SPR ou le PLU(i) se réfère à ce document. Ces informations peuvent être retrouvées sur le site de votre mairie ou sur le site de l'UDAP 49.

MAUGES - CHOLETAIS



Les Mauges offrent un dense réseau de rivières rythmant les vallées et leurs bocages. Territoire marqué par son dynamisme industriel, ses paysages naturels témoignent de leur occupation anthropologique. Fort d'une palette aux couleurs chaudes et contrastées, les constructions (maisons ou fermes traditionnelles) marient: le granit pour les fondations et les encadrements, les schistes pour les gros-œuvres, les briques dans les ornements, et les tuiles en toitures. Parmi cette homogénéité, on remarque néanmoins une division. D'une part, le nord à proximité de la vallée de la Loire où les toitures s'équilibrent entre ardoises et tuiles. D'autre part, à l'est, proche du secteur du Layon, prédominent la tuile canal et le schiste. La distinction entre les Mauges (comme le territoire juste au sud de la Loire et à l'ouest du layon) et le Choletais au sud du département est nécessaire aux vues de la diversité du secteur.

Plus au nord, on retrouve le point culminant du Maine-et-Loire, issu d'un accident géologique du Massif armoricain avec le Bassin parisien au niveau du Layon créant un massif intrusif de granite à la colline des Gardes. Plus largement, on peut retrouver des granits bleus, blancs ou roses parfois. Ces roches servent ensuite dans les monuments, les murs, les calvaires, mais aussi dans les encadrements de fenêtres et de portes. Parmi les roches granitiques, les « chirons » signifient l'appellation locale des pierres arrondies volumineuses que l'on retrouve dans la région de Vihiers et Vezins vers Saint-Macaire-en-Mauges et Montfaucon.

Enfin, les teintes des sables locaux sont influencées par les sols argileux acides. Le nord des Mauges présente des sols bruns acides recouvrant les schistes. Au sud le sol est acide et lessivé sur un substratum plus perméable produisant moins d'argile avec l'altération des roches dures lui donnant une texture plus sableuse. Ce brun, plus ou moins ocre permet de distinguer des teintes dans les enduits et dans les couleurs des pierres cuites.

©Hélène Charron Architecte + Martine Homburger Architecte coloriste + Maï Melacca Paysagiste

NUANCIER DES ENDUITS DES MAUGES - CHOLETAIS

Construction antérieure à 1948, en maçonnerie de pierre ou en pan de bois

- › Pour une construction ancienne les enduits (non préformulés) sont exclusivement réalisés à la chaux naturelle (CL 5, CL 90, NHL 2, NHL 3.5)
- › La chaux sera mélangée à du sable local ou équivalence d'aspect pour une teinte naturelle



L'objectif est de permettre un plus grand respect de l'identité de ces constructions patrimoniales en s'inscrivant dans la logique des modes constructifs d'origine et dans une démarche environnementale favorisant les filières courtes et les savoir-faire locaux. Par ailleurs, cette mise en œuvre permet la préservation des structures du bâti ancien, tout en garantissant les performances énergétiques inhérentes à ce type de constructions, et un meilleur confort

Construction postérieure à 1948

- › Pour les enduits industriels, se référer aux teintes locales ci-dessous
- › L'enduit est à prévoir en finition brossée



E3



E6



E9

Les correspondances des teintes dans des nuanciers connus et référencés sont disponibles dans les annexes.



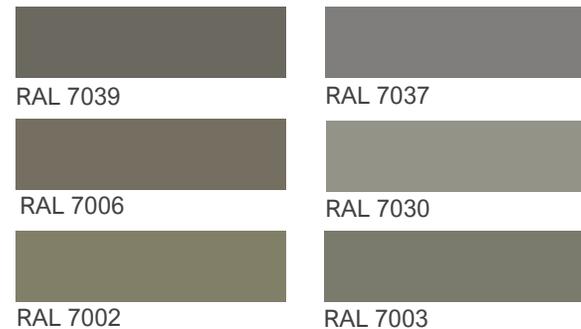
NUANCIER DES MENUISERIES DES MAUGES - CHOLETAIS

APRES 1948

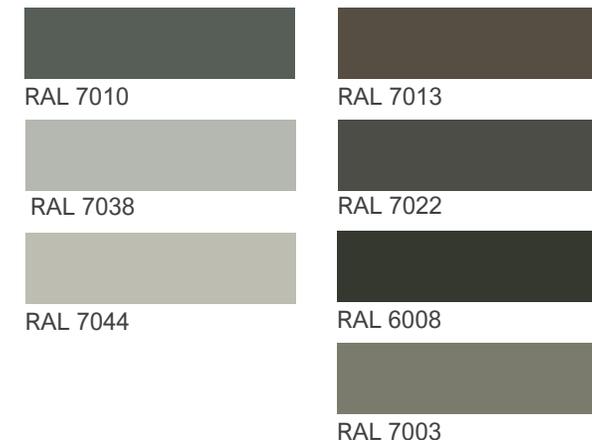
Fenêtres - Volets



Portes - portails

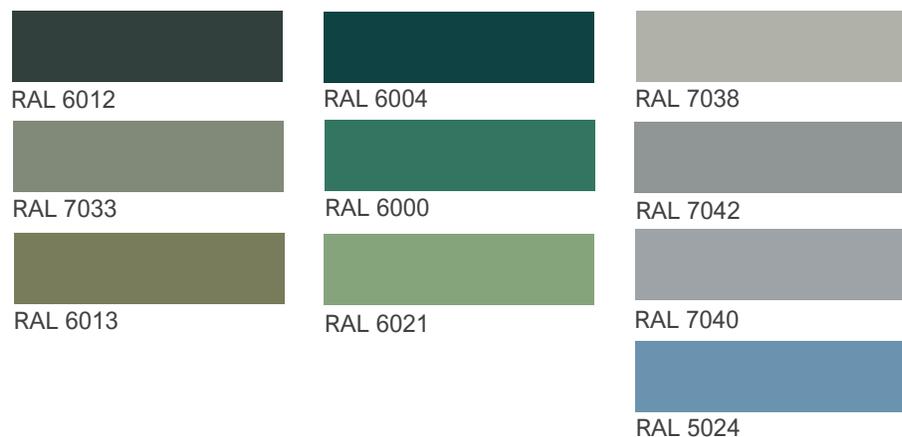


Ferronneries



Il est aussi possible de prendre 2 teintes plus soutenues au-dessus des teintes des menuiseries fenêtres et volets

LES CHAUDS

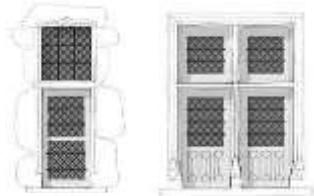


LES FROIDS

NUANCIER DES MENUISERIES AVANT 1948

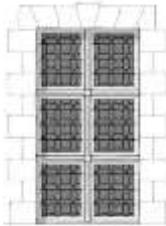
Fenêtres - Volets

16e



Bois naturel ciré/huilé

17e



Teintes première moitié du XVIIèmes



Bois naturel ciré/huilé



NCS S 2070-Y10R



NCS S 2040-Y20R

Teintes seconde moitié du XVIIèmes



NCS S 2005-G80Y



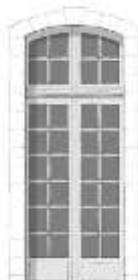
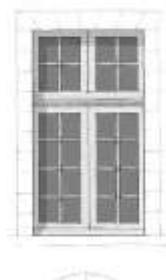
NCS S 3010-G40Y



NCS S 4050-Y80R

Les teintes des pastilles sont indicatives et peuvent varier en fonction des paramètres des écrans et des impressions. Tenir compte de la référence NCS.

18e



Bois naturel ciré/huilé



NCS S 1002-Y



NCS S 3010-G40Y



NCS S 2070-Y10R



NCS S 2050-Y20R



NCS S 4050-Y80R



NCS S 7005-Y20R



NCS S 8010-Y90R



NCS S 1505-Y30R



NCS S 2502-G



NCS S 2005-B80G

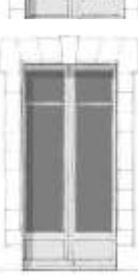
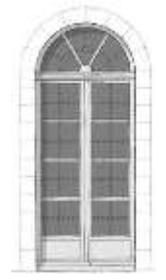


NCS S 3005-B80G



NCS S 6020-Y90R

19e



NCS S 1505-R60B



NCS S 1510-G60Y



NCS S 3010-G50Y



NCS S 3005-G50Y



NCS S 3010-R90B



NCS S 2020-Y



NCS S 1060-Y20R



NCS S 8010-Y90R



NCS S 1505-Y30R



NCS S 2502-G50Y



NCS S 6500-N



NCS S 4010-G90Y

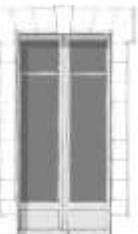
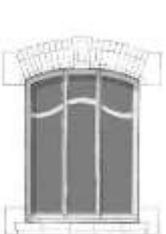


NCS S 4030-G30Y



NCS S 4050-Y90R

1900-1945



NCS S 0505-Y20R



NCS S 1010-Y10R



NCS S 1005-G30Y



NCS S 2005-G30Y



NCS S 3010-B30G



NCS S 1010-R80B



NCS S 3020-R90B



NCS S 1505-R60B



NCS S 0502-R



NCS S 1005-G70Y



NCS S 1510-G80Y



NCS S 3010-G60Y



NCS S 1005-B20G



NCS S 2010-B



NCS S 3020-B



NCS S 1510-Y30R

LES DEVANTURES

Devantures en applique

La devanture en applique est un ensemble menuisé en saillie de la façade, généralement en bois elle est peinte et ses panneaux sont moulurés.



Devantures en feuillure

La devanture en feuillure est un ensemble vitré dans un châssis généralement métallique, positionné dans l'épaisseur du mur.



Recommandations :

- L'emprise de la devanture commerciale doit respecter la typologie du bâti
- Lorsque la devanture englobe la porte d'entrée de l'immeuble, la couleur de la porte peut être soit de la même teinte ou d'une teinte en ton sur ton (plus saturée ou plus sombre)



Selon l'étude colorimétrique du PSMV d'Angers et les écrits de Martine Homburger.

Unité départementale de l'architecture et du patrimoine de Maine-et-Loire

NUANCIER DES DEVANTURES

Applique



NCS 1502-Y50R



NCS 2005-Y50R



NCS 3005-Y50R



NCS 5005-Y50R



NCS 2050-Y20R



NCS 2570-Y70R



NCS 3060-Y80R



NCS 4040-R



NCS 1502-B



NCS 2005-R80B



NCS 4502-G



NCS 5502-B



NCS 2050-Y60R



NCS 4050-R



NCS 4050-Y90R



NCS 6030-Y90R



NCS 2020-G80Y



NCS 3020-G40Y



NCS 5020-G50Y



NCS 6020-G50Y



NCS 2020-B



NCS 4030-B10G



NCS 5030-B10G



NCS 6030-B10G



NCS 1510-G40Y



NCS 3010-G10Y



NCS 6010-B90G



NCS 7010-B90G



NCS 2030-R90B



NCS 4030-R90B



NCS 4020-R80B



NCS 7020-R80B

Feuillure



RAL 9001



RAL 9007



RAL 5014



RAL 7022



RAL 5008



RAL 7016



RAL 8019

EQUIVALENCE NUANCIER

Enduits

ENDUITS	PAREX	WEBER & BROUTIN	EGID	PRB	VPI
E1	O30 Beige orangé	016 Ton pierre	005 Ton pierre	026 Azay le rideau	1024 Roche
E3	T10 Grège	203 Cendre beige clair	105 Cendre beige	757 Gibraltar	912 Gris beige
E4	R40 Pétale rose	049 Ocre rouge	073 Ocre rouge	191 Calédonie	96 Terre clair
E6	T80 Beige	212 Terre beige	269 Tuffeau vert	012 Vallée de Sèvre	
E8		215 Ocre rompu	085 Marron	518 Kenya	40 Chamois
E9	T60 Terre feutrée	105 Brun vert	201 Brun vert	040 Cévennes	

Devantures

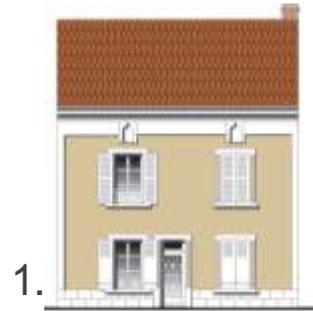
NCS	RAL	JEFCO	CHROMATIC Dorval	SIKKENS 5051	NCS	RAL	JEFCO	CHROMATIC Dorval	SIKKENS 5051	NCS	RAL	JEFCO	CHROMATIC Dorval	SIKKENS 5051
1502-Y50R		PO 538	CH2 1013	FN.01.79	4040-R				B2.27.30	6010-B90G				
2005-Y50R		PO 567	CH2 1018		2050-Y60R				PO.10.38	7010-B90G				
3005-Y50R			CH2 1019		4050-R		PO 0066			2020-B				
5005-Y50R			CH2 1039		4050-Y90R	RAL 3011		CH2 0902	C0.45.21	4030-B10G				G9.33.43
1502-B			CH2 0007		6030-Y90R			CH2 912		5030-B10G			CH2 683	
2005-R80B			CH2 1132		2020-G80Y			CH2 814		6030-B10G			CH2 684	
4502-G				LN.02.47	3020-G40Y				H6.15.58	2030-R90B				S1.20.60
5502-B					5020-G50Y				H7.21.43	4030-R90B			CH2 632	
2050-Y20R		PO 913		E8.40.60	6020-G50Y		PO 0753			4020-R80B			CH2 631	
2570-Y70R					1510-G40Y					7020-R80B			CH2 629	
3060-Y80R				C3.46.30	3010-G10Y									

Selon l'étude colorimétrique du PSMV d'Angers et les écrits de Martine Homburger.

Unité départementale de l'architecture et du patrimoine de Maine-et-Loire

LES HARMONIES – LES MAUGES

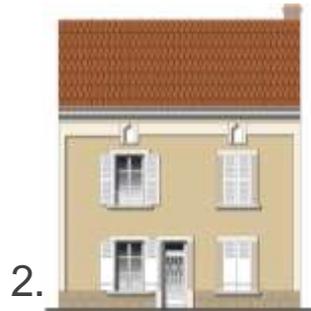
Les étapes de sélection



La façade sera réalisée avec un enduit à la chaux dont la couleur sera donnée par les agrégats et sables utilisés pour les constructions anciennes (avant 1948)

Pour les constructions récentes (après 1948) la couleur de l'enduit est à choisir dans le nuancier.

Dans une même rue, il est préférable d'avoir un camaïeu d'enduits.



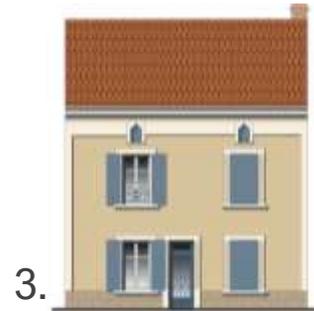
Un ton légèrement plus soutenu pour marquer le socle du bâtiment, une tonalité différente pour marquer les modénatures. Les pierres équarris ne sont pas à recouvrir.

Façades avec des encadrements en pierre calcaire ou en enduit

L'enduit du fond de façade devra être légèrement plus soutenu pour mettre en valeur les éléments de modénatures.

Façades avec des encadrements en brique

L'enduit du fond de façade devra être légèrement plus clair pour mettre en valeur les éléments de modénatures en brique rouge.



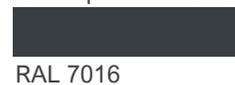
Les menuiseries et les volets seront traités de la même couleur.

Les menuiseries et les volets seront plus foncés que l'enduit mais moins foncés que le vitrage considéré comme du RAL 7016.

Les portes et les portails sont de couleur similaire aux menuiseries d'une nuance plus soutenue.

Les ferronneries sont à traiter comme la teinte la plus soutenue.

Correspondance du vitrage



Quelques exemples d'harmonies



Enduit	E3
Volets	RAL 5024
Menuiseries	RAL 7015
Portes	
Ferronneries	



Enduit	E9
Volets	RAL 4038
Menuiseries	RAL 7033
Portes	
Ferronneries	



Enduit	E3
Volets	RAL 7033
Menuiseries	RAL 6012
Portes	
Ferronneries	



Enduit	
Volets	RAL 7040
Menuiseries	RAL 7015
Portes	
Ferronneries	



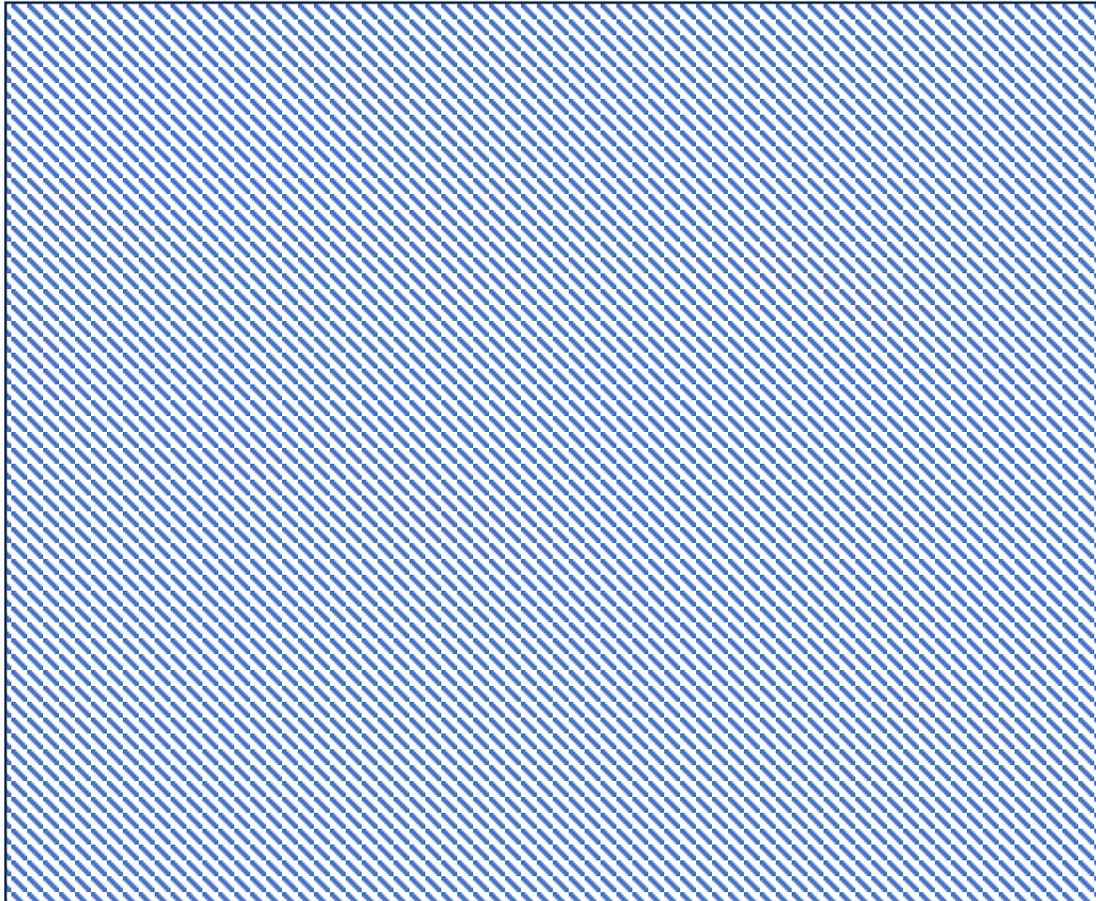
Enduit	E9
Volets	RAL 6021
Menuiseries	RAL 6004
Portes	
Ferronneries	



Enduit	E6
Volets	RAL 9002
Menuiseries	RAL 7003
Portes	
Ferronneries	

Dessins de maisons segréennes ©HC + MH + MM

MAUGES - CHOLETAIS



Légende - ©Udap 49

« Je marche sur la route de Saint-Laurent. Les échappées de vue ménagées par les longues clairières qui s'ouvrent maintenant en tous sens à travers le bocage obsèdent l'œil presque partout et rafraîchissant le sentiment de la promenade.

Les fermes que j'ai connues pendant un demi-siècle, emmurées par les haies, hostiles et soupçonneuses, remparées de clôtures d'épines, alertées de loin contre toute approche par des abois de chiens hargneux, semblent cligner de toutes leurs fenêtres comme une bonne auberge, dérouler de loin un tapis vert jusqu'au bord de la route pour inviter la flânerie du passant. »

Julien Gracq,
Lettrines II,
José Corti